hey
telemagazin
Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi Sayı: 8 ● 16 Ocak 1984 ● 40 Lira

Ekranda yepyeni bir ikili ...

Kaçaklar nihayet yüzlerini gösterdiler !..

"Üç İstanbul"un Adnan'ı

Burçin Oraloğlu ile Süheyla'sı Nilgün

Akçaoğlu, dizinin en sevilen kişileri oldular

İŞTE 84'ÜN ÇİFTİ...

İki sanatçının da diziyle ilgili birçok ortak yönü var... Kendi deyimlerine göre onları dizide başarılı kılan nokta da bu... Gerek Akçaoğlu, gerekse, Oraloğlu "Biz Üç İstanbul"da sanki kendi yaşamımızdan kesitler getiriyoruz" diye konuşuyorlar...

Nilgün Akçaoğlu'nun da, Burçin Oraloğlu'nun da mayalarında tiyatro oyunculuğu var. Ne var ki, biri 1954 yılında sahneyle tanışırken, Nilgün Oraloğlu da 1973 yılında konservatuara girmeye hak kazanmış. Kısacası "Adnan" tiyatronun "Alaylılarından", "Süheyla"da "Mekteplilerinden"

"Üç İstanbul" adlı dizide iki insanın aşkını tam 11 hafta boyunca izleyeceğiz... Biri **Adnan**, diğeri de **Süheyla** bu insanların... Kimi zaman tek taraflı sevgi ekranlarımıza gelirken, diğer yandan sevginin acıyla, ıstırapla nasıl yoğrulabileceğini göreceğiz...

Dizide Adnan'ı Burçin Oraloğlu, Süheyla'yı ise Nilgün Akçaoğlu canlandırıyor... Soyadları "Oğlu" ile biten bu sanatçıların ortak yanları soyadlarının redif olması değil yalnızca... Örneğin; **Nilgün Akçaoğlu**'nun da, **Burçin Oraloğlu**'nun da, mayalarında tiyatro var.

Burçin Oraloğlu, tiyatro ile daha lise yıllarındayken tanışmış 1954-55 sezonunda **"Küçük Sahne"** de **"Godot'yu Beklerken"** ile sahneye çıkmış. Lale Oraloğlu'nun **"Altı Tiyatrosu"**na transferinden sonra, halen emekçisi olduğu Şehir Tiyatrosu'na kapağı atmış. Şu anda da **"Hepsi Oğlumdu"** adlı oyunda başrol oynuyor...

Nilgün Akçaoğlu ise, **Burçin Oraloğlu** gibi tiyatronun **"Alaylılarından"** değil, **"Mekteplilerinden"**... 1973 yılında Konservatuvarın Tiyatro bölümünü sınavlarını kazanarak tam beş yıl boyunca dirsek çürütmüş... Sonra mezun olunca profesyonel tiyatroculuk yaşamı başlamış onun için. Lale Oraloğlu Tiyatrosu (İşte Oraloğlu ile Akçaoğlu'nun bir ortak yönü daha) Kadıköy İl Tiyatrosu, Kent Oyuncuları **Nilgün Akçaoğlu**'nun sahneye çıktığı tiyatrolar. Sonra, müzikal devri gelmiş çöreklenmiş sanat yaşamımıza ve o da bu çörekten gerekli payı alıp, müzikal oyunculuğunda karar kılmış. Önce **"Hisseli Harikalar Kumpanyası"**, ardından **"Çöpçatan'ın Fendi"** ve nihayet **"Müzikal Kahkaha"**da rol oynayıp kesmiş, şarkılar söylemiş. Daha sonra **"Teleskop"**un sunuculuğu, fotoroman oyunculuğu, reji asistanlığı ve yeni mesleği Fotoroman asistanlığı değişen uğraşları olmuş... Evet, **Nilgün Akçaoğlu**, şu anda Milliyet Gazetesi'nde yayınlanmakta olan **"Seçkinler"** adlı fotoromanın yönetmen asistanlığını üstlenmiş durumda.

Her iki sanatçının ortak yönlerinden yola çıktık, nerelere geldik... Gel, ortak yönlerine dönelim; her ikisi de şu anda bekar. Gerçi **Burçin Oraloğlu**'nun başından bugüne kadar kendisine üç erkek evlat kazandıran üç evlilik geçmiş ama sonunda "Bekarlık ....." deyip, sultanlıkta karar kılmış. Her iki sanatçı da İstanbul doğumlu ama **Nilgün Akçaoğlu**, 1955 yılında dünyaya "Merhaba" derken, **Burçin Oraloğlu** ondan tam 14 yıl önce ilk oksijeni teneffüs etmiş.

İki sanatçının da diziyle ilgili bir ortak yönleri daha var ki, işte kendi deyimlerine göre onları başarılı kılan yön de bu. Çünkü gerek **Oraloğlu**, gerekse **Akçaoğlu** rollerini son derece benimsediklerini belirterek **"Biz "Üç İstanbul"da sanki kendi yaşantımızdan kesitler getiriyoruz ekrana"** diye konuşuyorlar.

Her ne kadar dizide birbirleriyle zıt karakterleri canlandırsalar da, **Adnan** ile **Süheyla**'nın özel yaşamlarında birçok ortak yönleri olduğunu göremememek yanlış olur değil mi?...

Evlendikleri günün hemen sonrasında yaptıkları basın toplantısından bu yana ilk kez "Seni Seviyorum" filminin galasında ortaya çıkan Türkân Şoray - Cihan Ünal çifti herkese aynı karşılığı verdiler:

"BİZE SORU SORMAYIN..."

Türkân Şoray ve Cihan Ünal galaya geldikleri zaman yer yerinden oynadı sanki. TELEMAGAZİN objektifiyle tesbit edilen resimlerde görülen iki sanatçı, aralarına yönetmen-yapımcı Atıf Yılmaz'ı (sol başta) da alarak poz verdiler.

Çocuk Köyleri Vakfı yararına düzenlenen galada ünlü çift, gazetecilerin sorduğu tüm soruları karşılıksız bıraktılar Sadece "Evet mutluyuz" demekle yetindiler.

TURAN AKSOY

Türkân Şoray ve **Cihan Ünal** çifti; son çevirdikleri *"Seni Seviyorum"* filminin, Çocuk Köyleri Vakfı yararına düzenlenen özel galasında ortaya çıktılar.

Bilindiği gibi, **Türkân Şoray** ve **Cihan Ünal** 2 Aralık 1983 Cuma günü Kastamonu'nun Araç ilçesinde (Cihan Ünal'ın doğum yeri) nikâhlanmışlardı. **Şoray** ve **Ünal** bu gizli nikâh nedeniyle basının olumlu ve olumsuz boy hedefi durumuna gelmişlerdi. Bunda, asparagas basının yanı sıra, kendilerinin de payı büyüktü. Bunu kabul etmek gerek. Saklanmak yerine, ortaya çıkıp basın mensuplarına resim çektirip, açıklama yapabilirlerdi. Saklanmakla, gizliliği sürdürmekle, şimşekleri daha çok üstlerine çekmiş oldular.

FLAŞLARIN GÖLGESİNDE

Nikâhtan bir-iki gün sonra Ankara'daki bir mantıcıda düzenlenen basın toplantısı, basının, dolayısiyle hayranlarının beklentilerine cevap vermekten uzaktı. Halka malolmuş bu iki sanatçı, ne yazık ki,bunu göz önüne almamışlardı. Aksine, basın onlara, onlar da basına karşılıklı sitem etmişlerdi.

Şoray ve **Ünal** çifti, mantıcıdaki o basın toplantısından sonra; bir-iki kez İstanbul'a gelişlerinin dışında hep Ankara'da, **Cihan Ünal**'ın Oran Sitesi'ndeki dairesinden dışarı adım atmadılar.

İşte o tarihten bu yana **Türkân Şoray** ve **Cihan Ünal** ilk defa İstanbul'da, Beyoğlu Emek Sineması'nda, birlikte çevirdikleri *"Seni Seviyorum"* filminin özel gösteriminde hazır bulundular.

"EVET MUTLUYUZ"

Türkân Şoray ve **Cihan Ünal** arabadan indikleri andan itibaren durmadan çakan flaşların ışığı altında bir hayli ter döktüler. **Türkân Şoray**'ın basın mensuplarına ilk sözü **"Merhaba"** oldu. Çok sayıda gazetecinin resim çekip, beyanat almak için yarıştıkları yetmiyormuş gibi, salonda oturan konukların da onları görmek istemesi, Emek sinemasının holünü mahşer yerine çevirdi.

Kimi yakından, kimi uzaktan bağırarak bu ünlü çifti tebrik ediyor, **"Mutlu musunuz?"** sorusunu tekrar tekrar soruyorlardı. Onlar da kimi zaman gülerek, kiminde başlarıyla, bazen de **"Evet mutluyuz"** sözcükleriyle yanıt veriyorlardı.

Gazeteciler hep, bir özel randevu koparma yarışına girmişlerdi. Bunların çoğu yanıtsız kalıyordu. Kibarca, nazik bir biçimde reddediliyordu bu girişimler. Çok sıkıştıkları zaman filmin yönetmeni **Atıf Yılmaz**'ı veya galanın düzenleyicisi gazeteci **Leyla Umar**'ı aralarına alıp resim çektirerek havayı değiştirmeyi deniyorlardı.

"SORU SORMAYIN"

Tanık olduğumuz bir olay, **Türkân Şoray** ve **Cihan Ünal** çiftinin daha bir süre basına karşı ketum davranacaklarını en iyi biçimde sergiliyordu.

Basının en ciddi gazetesinin bir muhabiri, elinde bloknotu ve kalemi, **Türkân Şoray**'a evlilikleri konusunda bir soru yöneltti. Bu soruyu sorması için de bir hanım gazeteci kendisine **"Hadi sor"** diye başıyla da işaret etmişti. **Türkân Şoray** gülmekle yetindi. Soruyu tekrar sordu gazeteci. **Şoray** yine gülerek **"Soru sormayın lütfen"** dedi. Elineki bloknota bir şey yazamamanın sıkıntısı içindeki gazeteci, hanım gazeteciye **"Bir şey söylemiyor"** dedi. Hanım gazeteci yine başıyla işaret ederek **"Sor, sor"** dedi. Gazeteci, sorusunu biraz değiştirerek yineledi. Şoray ise: **"Niye durmadan soruyorsunuz. Biliyorsunuz, tavana bakacağım, yere bakacağım hep. Bu da cevap vermeyeceğim demektir. Onun için boşuna soru sormayın lütfen."**

Evet... En iyisi, şimdilik onları balaylarında olsun rahat bırakmak. Ne yapacaklarına kara verdikten, işlerini bir düzene soktuktan sonra herhalde basınla ilişkilerini de çözümlerler. Onlara anlayış gösterelim. En iyisi, en sağlıklısı da bu galiba.

telemagazin Sayı: 8 Yıl: 9
16 Ocak 1984

Bir MİLLİYET YAYIN A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY
Adres: TELEMAGAZİN
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul
Tel: 528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86
Türkiye'de satış fiatı: 40 TL.
Kıbrıs'ta satış fiatı: 50 TL.
MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

Özbeğen, ekranda belki de hiç görünmeyecek olan sandalyesini bile televizyon binasına getirmişti...

Ferdi Özbeğen yayın tarihi belli olmayan üç parça seslendireceği programı için piyanosunu stüdyoya taşıdı

BİR ŞAHANE HAMAL

Bunca zahmet, bunca masraf üç parçalık bir program için değer miydi?... Bunun yanıtını **Ferdi Özbeğen** "değer" diye veriyor...

Daha önce 10 Ocak da yayınlanması planlanan ancak daha sonra ileri bir tarihe ertelenen **"İki Solist"** programının sanatçılarından biri olan **Ferdi Özbeğen**, 5 Ocak Perşembe günkü çekimde heyecanı bir yana, koşuşturmaktan ter içinde kalmıştı...

Ferdi Özbeğen üç parçalık programı için piyanosunu evden stüdyoya taşıdı.

Dekorundan piyanosuna kadar her şeyi kendi elleri ile hazırlayan **Ferdi Özbeğen**, topu topu üç şarkı seslendirecekti... Ama ilk kez üç parça ile ekrana geliyordu... *Bu programın telâşı günler öncesinden başlamıştı.* **Özbeğen**, önce **"Yeni evlilerin yatak odası"** adını taktığı *dekorun* hazırlanmasında yapımcıya ve dekoratörlere yardımcı oldu... Beyaz tüllerden yapılan dekoru en ince ayrıntılarına dek izledi... Sonra, **"Playback de olsa kendi piyanomu kullanacağım"** diyen şarkıcı, 10 dakikalık programı için piyanosunu, evinden İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki stüdyolarına taşıdı... Ve program boyunca, her şeyi inceden inceye denetledi. Yanından hiç ayırmadığı söz yazarı **Ülkü Aker**'le birlikte mendilini dahi birçok kez düzelten **Ferdi Özbeğen** için bazı TRT'ciler şöyle diyorlardı: **"Özbeğen üç parçalık programa böyle yaptı. Acaba bir solo program yaparsa ne yapacak? Herhalde, çekim günü sabahı kapıyı ilk açan kişi olur..."**

Özbeğen tüm çekimlerinde olduğu gibi söz yazarı Ülkü Aker'i gene yanındanhiç ayırmadı.

"Bir Demet Müzik" programında ekrandan gülümsediğine bakmayın

ZERRİN, ÖLDÜ ÖLDÜ DİRİLDİ...

Yeni yılın yeni müzik programlarından biri geçtiğimiz hafta cumartesi günü ekrana geldi. Aslında **"Ayda Bir"**in devamı olan, bu programın adı önce **"Müzik Demeti"** daha sonra da **"Bir Demet Müzik"** olarak saptandı. "Olur"u alındıktan üç hafta sonra ekranlara gelen **"Bir Demet Müzik"**programının yapımcısı **Namık Kasapbaşoğlu**, iznini yarıda keserek bu programı, kendi deyimi ile, yayına **"jet"** hızıyla yetiştirdi...

Her şeyden önce, çoğu yayınlar canlı olduğu için program çekimden sonra da müzik denetimine girmek zorundaydı... Bu canlı çekimlerin ağırlığı da **Grup Doğuş** ve **Zerrin Özer**'deydi... **Zerrin Özer**, geçtiğimiz cumartesi üç parçasıyla sizlere gülümseyerek sesleniyordu, ancak, sanatçı kendini o programa tam dört saatte hazırladı...

Zerrin Özer'in o gün stüdyoya geldiğinde ayakta duracak hali yoktu... Ağır bir grip geçiren sanatçı **"Hayatımın programı bu, hep böyle bir programla ekrana gelmek istiyordum. Hayran olduğum Janis Japlin'in parçasını ekranda seslendirmek benim için büyük zevktir... Öleceğimi bilsem gene bu çekime gelecektim"** diyordu... Ancak, sanatçının değil şarkı söyleyecek, konuşacak hali bile yoktu... Saat 13.00 civarında İstanbul Televizyonu Stüdyoları'na gelen **Özer**, uzun süre makyaj odasında kapalı kaldı, ıhlamur üzerine ıhlamur içerek, kendini bu canlı çekime hazırladı. Dört saat bekledikten sonra çekime giren **Zerrin Özer**, programını bitirir bitirmez, 18.00 uçağına yetişebilmek için apar topar hava alanına gitti...

Zerrin Özer, "Bir Demet Müzik" programının çekimine girmeden, sesini açabilmek için sürekli ıhlamur içti...

"Bir Demet Müzik"te "İstanbul'u Dinliyorum Gözlerim Kapalı" adlı şiiri seslendiren Müşfik Kenter:

«BEN BİR ORHAN VELİ AŞIĞIYIM»

"Bir Demet Müzik" programının şiir köşesinde izlediğimiz Müşfik Kenter ile program sonrası kısa bir söyleşi yaptık... Daha önce "Pazardan Pazara"nın içinde Haldun Dormen'le yaptığı bir programda **"Bir Garip Orhan Veli"** yi seslendiren **Müşfik Kenter**, gene Orhan Veli'den bir şiir okudu bu programda...

"Neden hep Orhan Veli'den şiirler okuyorsunuz ekranda?" diye sorduğumuzda **Müşfik Kenter**'den şöyle yanıt aldık:

"Ben bir Orhan Veli aşığıyım... Şairi kendime çok yakın buluyor, çok seviyorum... Sıcak, içten anlatışı beni etkiliyor...

Sahnede 300 kez "Bir Garip Orhan Veli" yi oynadım. Şimdi, şairin 34. Ölüm Yıldönümü nedeniyle gene aynı oyunu sergileyeceğim. "Bıkmadınız mı" gibi bir soru gelebilir aklınıza, yanıtını hemen vereyim: "Halkın da benim kadar çok sevdiğini sandığım Orhan Veli'yi değil 300 kez 3 bin kez canlandırsam bıkmam..."

Müşfik Kenter Orhan Veli'nin ölümünün 34. yıldönümünde "Bir Garip Orhan Veli"yi tekrar oynayacak.

İşte 1983'ün ekran rekortmenleri:

EMEL SAYIN, AJDA PEKKAN BELKIS AKKALE...

Türk Müziği Sanatçısı Emel Sayın 1983'de sekiz kez ekrana geldi.

Geçtiğimiz yıl bazı sanatçılar ekrana "yedi-sekiz" kez gelirken, bazıları da ya bir kez ya da, hiç gelmediler... 1983 yılında ekranda en az görünen sanatçılar arasında bulunan Gönül Yazar, Seçil Heper, Edip Akbayram, Bedia Akartürk ve Şakir Öner Günhan'ı yalnızca bir solo programda izleyebildik.

Ekrana gelme sayısında, Türk Hafif Müziği'nde rekor Ajda Pekkan'ın...

(MAK AJANS) 1983 TRT'nin en çok boykot verdiği yıllardan biri oldu... Çoğu kez nedeni bile açıklanmadan bazı sanatçılara boykotlar yağdırılırken, bazı sanatçılar da adeta ekranı parselleştiler...Türk Müziği'nde Emel Sayın, Halk Müziği'nde **Belkıs Akkale**, Türk Hafif Müziği'nde ise **Ajda Pekkan** türlerinin bir yılda ekrana çıkma rekortmeni oldu. Yapılan araştırmaya göre, müzik türleri ve tüm sanatçılarının ekrana çıkma sayısı şöyle:

TÜRK MÜZİĞİ

Emel Sayın (8), **Mustafa Sağyaşar** (6), **Ahmet Özhan** (6), **Mediha Şen Sancakoğlu** (5), **Yıldırım Gürses** (5), **Samime Sanay** (4), **Yüksel Uzel** (4), **Elâ Altın** (4), **Nesrin Sipahi** (4), **Zekai Tunca** (4), **Ayşe Tunalı** (4), **Ziya Taşkent** (3), **Güzide Kasacı** (3), **Gönül Akkor** (3), **Serap Mutlu Akbulut** (3), **Taner Şener** (2), **Mehlika Kenter** (2), **Sevim Deran** (2), **Alâattin Şensoy** (2), **Hülya Sözer** (2), **Sevim Tuna** (2), **Müzeyyen Senar** (2), **Kâmuran Akkor** (2), **Necdet Tokatlıoğlu** (2), **Adnan Şenses** (2), **Zeki Müren** (2), **Muazzez Abacı** (2), **Hamiyet Yüceses** (1), **Güneri Tecer** (1), **Kadri Şarman** (1), **Gönül Yazar** (1), **Seçil Heper** (1)

TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Ajda Pekkan (7), **Nur Yoldaş** (6), **Sezen Aksu** (6), **Nükhet Duru** (6), **Sibel Egemen** (5), **Neşe Alkan** (5), **Zerrin Özer** (5), **Coşkun Demir** (5) **Erol Evgin** (5), **Banu** (4), **Nilüfer** (4), **İlhan İrem** (4), **Beş Yıl Once On Yıl Sonra** (4), **Çetin Alp** (3), **Nil Burak** (3), **Saadet Sun** (3), **Kayahan** (3), **Bilgen Bengü** (3), **Osman Yağmurdereli** (3), **Sezer Güvenirgil** (2), **Erol Büyükburç** (2), **Selçuk Ural** (2), **Ersan Erdura** (2), **Nazan Şoray** (2), **Gülistan Okan** (2), **Nurhan Damcıoğlu** (2), **Füsun Önal** (2), **Ersen** (2), **Rana-Selçuk Alagöz** (2), **Esmeray** (2), **Atilla Atasoy** (2), **Ferdi Özbeğen** (2), **Neco** (1), **Suna Yıldızoğlu** (1), **Edip Akbayram** (1)

HALK MÜZİĞİ

Belkıs Akkale (6), **Ümit Tokcan** (5), **Şahin Gültekin** (4) **Bilge Şan** (4), **Süreyya Davulcuoğlu** (3), **Hülya Süer** (3), **Nuri Sesigüzel** (3), **Tuğrul Şan** (3), **Seyit Al** (3), **Bedri Ayseli** (3), **Can Etili** (2), **Huri Sapan** (2), **Ali Rıza Gündoğdu** (2), **Seyhan Tütün** (2), **Arif Sağ** (2), **Kâmil Sönmez** (2), **İzzet Altınmeşe** (2), **Arif Şentürk** (2), **Melek Tan** (2), **İbrahim Tatlıses** (2), **Recep Kaymak** (1), **Bedia Akartürk** (1), **Şakir Öner Günhan** (1)

Ekrana az çıkmasına karşın 1983 yılında bir rekoru da Halk Müziği'nden **Arif Sağ** kırdı... 21 gün kuralına uymayan tek sanatçı oldu Sağ... Bir sanatçı (özel gün programları dışında), ekrana çıkışından ancak 21 gün sonra tekrar bir programla gelebilir... Ancak, **Arif Sağ**, hem cuma akşamı **"Esinti"** programında "Yuva" konusunun işlendiği gün, cumartesi akşamı da **"Bizden Size"** programı ile, değil 21 gün, 24 saat arayla gelmişti... Bu da 1983'ün bir başka rekoru oldu...

Halk Müziği sanatçıları arasında geçen yıl ekranda en çok Belkıs Akkale'yi izledik.

"Badi" de bizim E.T.'miz oldu...

Türk Sineması'nda ilk bilim kurgu filmi çekildi.

«E.T.»den sonra «Badi» sinemalarda...

Gün geçtikçe dünyada ve ülkemizde bilim kurgu ve uzay filmlerine ilgi artarken Türkiye'de de yeni yeni bu tür filmler çevrilmeye başlandı.

İlk Türk uzay filmi olan **"Badi"** önümüzdeki günlerde sinemalarda gösterime girecek.

Yönetmenliğini **Zafer Par**'ın yaptığı ve tamamının İstanbul dolaylarında çekildiği filmin görüntü yönetmenliğini, Altın Portakal ödülü kazanan **Orhan Oğuz** üstlendi.

Büyük bir bölümü Beşiktaş Ihlamurdere semtinde çekilen filmin konusu kısaca şöyle: **"Bir gün İstanbul'un göbeğine toz duman içinde garip bir yaratık iner. Herkes şaşkınlık ve panik içinde olacakları izlerken garip yaratık Badi, 11 yaşındaki Ali ile karşılaşır. Aralarında bir arkadaşlık başlar. Bu arada halk Badi'yi bulup yok etmek istemektedir. Ali ve arkadaşlarına sığınan Badi'nin başına çeşitli olaylar gelir."**

Geniş yankılar yapan E.T. filminden esinlenerek çekilen bu filmin oyuncuları da sinema dünyasının tanınmamış isimleri. Filmin bir diğer özelliği ise Kandilli Rasathanesi ilk kez Türk sineması'nın kullanımına açılması...

Filmde kullanılan uzay aracı ve sis makinaları için ise 1,5 milyon lira harcandı.

FİLMA ve Anadolu Filmcilik şirketlerinin ortak yapımı olan bilim kurgu filmi Badi Türk sinemasının ilk uzay filmi olacak.

Televizyonun daha deneme yayınları sırasında hazırlanan ilk iki yarışma programını da Halit Kıvanç ile Cenk Koray sunuyordu. Bugünlerde yayınlanmakta olan iki yarışma programında da onlar yine başroldeler...

YARIŞTIRANLARI, YARIŞTIRDIK...

NURCAN SABUR

Yıl 1969... Ülkemizde televizyonculuğun henüz loğusa şerbetinin kaynatıldığı devirler... Ve "Bu loğusa şerbetine şeker de koymak gerek" diyor biri ve bu "şeker" de "yarışma programları" oluyor.

Yayınlar o zamanlar İstanbul Teknik Üniversitesi'nden "Deneme Yayınları" adı altında yapılıyordu. İki yarışma programı hazırlanmaya başlanıyor hemen. Birine "Bildiklerimiz, Gördüklerimiz, Duyduklarımız", diğerine de "Hangisi Doğru" adı uygun görülüyor. Birini Halit Kıvanç üstleniyor, diğerini de Cenk Koray...

Ve bugün televizyon 15 yaşında bir delikanlı gibi... Tesadüf olsa gerek ekranlarımızda "Dönemeç" ve "Damladan Göle" adlı iki yarışma programı var. Ve yine bu iki yarışmayı ilk günlerdeki gibi Cenk Koray ile Halit Kıvanç sunuyorlar...

Ekranın içinden başka, ekran önündeki milyonlarca izleyiciyi de yarıştıran bu iki sunucuyu biz de yarıştırdık. Ne var ki bu yarışmanın sonucu yok... Daha doğrusu kimin şampiyon olduğuna sizler karar vereceksiniz. İşte "Dönemeç" ile "Damladan Göle" sunucularının yarışı başlıyor. Bu kez buyurun ekran başına demiyoruz. Buyurun TELEMAGAZİN başına...

Halit Kıvanç «Damladan Göle»de yarışıyor...

SORU 1:
KORAY: Tarih sorusundan başlayalım Halit Bey; Fatih Sultan Mehmet İstanbul'u kuşattığı zaman, topların önünden yanlışlıkla geçen paşa kimdir?

KIVANÇ: **"— Gedik Ahmet Paşa!.."**
KORAY: Doğru cevap Bay Kıvanç. 100 lira kazandınız...

SORU 2:
KORAY: Türkiye'nin birinci vilayeti hangisidir?
KIVANÇ: **"— Adana..."**
KORAY: Bilemediniz Bay Kıvanç. Birincisi "Van", ikincisi "Tu", üçüncüsü de "Tiri" olacaktı...

SORU 3:
KORAY: Bildiğiniz gibi "Yorgun Savaşçı"nın yakılmasından sonra "Üç İstanbul" adlı dizi de makaslandı... "Üç İstanbul" makaslandıktan sonra ne oldu?
KIVANÇ: **"— Herhalde "İkibuçuk İstanbul" olmuştur..."**
KORAY: Bravo Kıvanç. Ödülünüz 200 lira oldu...

SORU 4:
KORAY: Sırada kimya sorusu var: H_2O neyin formülüdür?
KIVANÇ: **"— Bizim üçkağıtçı sütçünün sattığı sütün formülüdür."**
KORAY: Ödülünüz 400 liraya çıktı...

SORU 5:
KORAY: Size bir müzik parçası dinletiyorum... Bu kimin parçasıdır?
KIVANÇ: **"— Ama ben duymadım ki..."**
KORAY: Tabii duymazsınız. Çünkü bu parça play-back'ti...

SORU 6:
KORAY: Şimdi de sizin dalınızdan bir soru... Yani bir trafik sorusu soruyorum: Ankara'nın arabaları neden soğuktur?

KIVANÇ: **"Damladan Göle'nin çekimleri için Ankara'ya gidiyorsun da ondan olsa gerek..."**
KORAY: Kendinize gelin Sayın Kıvanç. Size puan veremiyorum. Çünkü Ankara'nın arabaları -06-dır...

SORU 7:
KORAY: Bu kez sırada spor var. Maç sırasında bir şut çekiliyor, top kalenin üst direğini kırarak içeri giriyor. Bu gol sayılır mı sayılmaz mı?

KIVANÇ: **"— Bana ne kardeşim üst direkten. Ben bugünlerde orta direkten başka şey düşünemiyorum. Yeter ki orta direk kırılmasın..."**

SORU 8:
KORAY: Hamlet "Olmak ya da olmamak" derken evinin hangi odasındaydı?

KIVANÇ: **"— Sorunuz şaşırtmacalı ama ben yutmam... Çünkü Hamlet bir yazardı ve tüm yazarların bir odadan fazla evi olmayacağına göre o tek odada yazmıştı..."**
KORAY: Bravo Kıvanç. Gözlerimi yaşarttınız, size bir 50 kâğıt da benden...

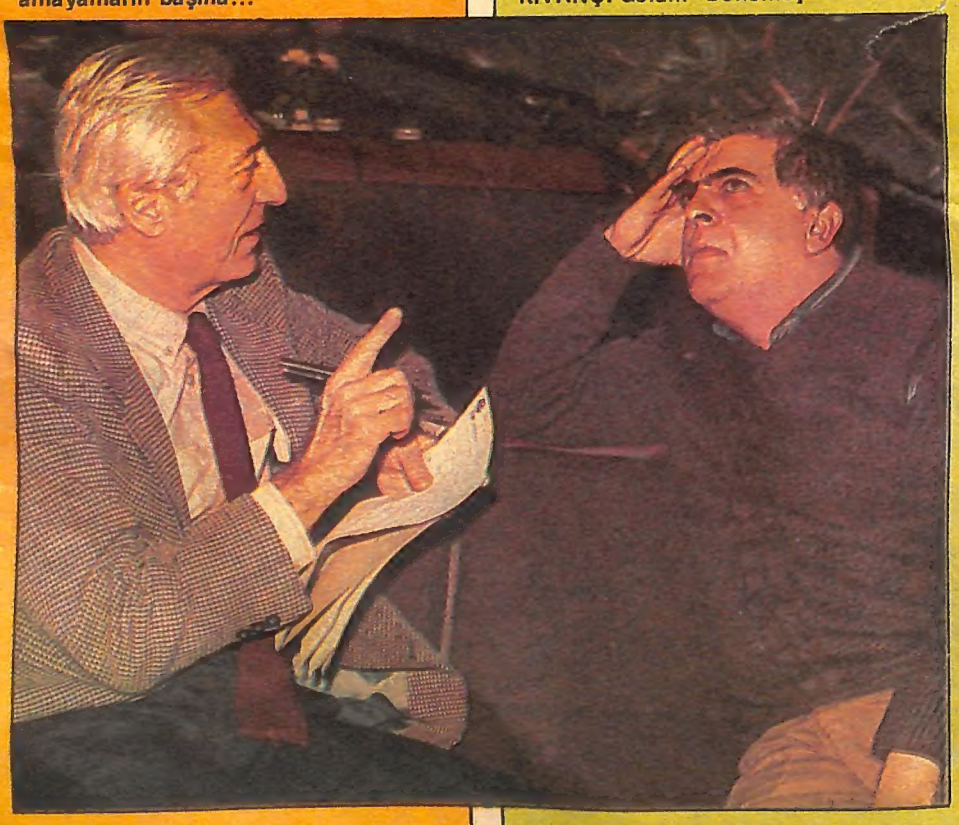
SORU 9:
KORAY: Bu kez aktüalitedeyiz. Bildiğiniz gibi ülkemiz 6 Kasım seçimlerinden sonra yeni bir döneme girdi ve ekonomimizde birçok değişiklikler oldu. Örneğin, para-kredi politikası değişti. Yurtdışına çıkışlar, döviz alım-satımları serbest bırakıldı. Kürtaja konulan yasak kaldırıldı. Şimdi size soruyorum. Yurtdışına çıkışın serbest bırakılmasıyla, kürtaj yasasının çıkması arasında ne gibi bir benzerlik vardır?

KIVANÇ: **"— Her ikisinde de, girişe karışılmamakta, ancak çıkışlar serbest bırakılmaktadır..."**

SORU 10:
KORAY: Gene sporla yarışmamızı bitiriyoruz. Bir futbol maçı kaç kişiyle oynanır?

KIVANÇ: **"— Anımsayamadım..."**
KORAY: Nasıl olur Halit Abi? 28 yıldır maç anlatan siz değil miydiniz?

KIVANÇ: **"— Bilmediğimi anlayınca bıraktım yaaa!.. Darısı tüm bilmediğini anlayanların başına..."**



Cenk Koray «Dönemeç»te yarışıyor...

SORU: 1
KIVANÇ: Bir yol kavşağında yangına giden bir itfaiye arabası, yaralıyı hastaneye yetiştiren bir ambulans, havaalanına yolcu götüren bir otobüs ve diğer taşıtlar karşılaştığında önce hangisi geçmelidir?

KORAY: **"— Orada duran Reno geçer. Çünkü onun dayısı bakandır..."**

KIVANÇ: Doğru fakat eksik Bay Koray. Altında Mercedes, BMW ve Honda gibi aracı olanlar da bu durumda hemen geçebilirler... Size ancak 30 puan verebiliyorum...

SORU 2:
KIVANÇ: Kesik çizgiler neyi gösterir?
KORAY: **"— İnsanın ne kadar yaşlandığını."**
KIVANÇ: Yanlış... Ama çok doğru. 60 puanı hemen hanenize yazıyorum.

SORU 3:
KIVANÇ: Aracınızın ışıkları da, yolun ışıkları da, tüm evlerin ışıkları da kesik. Karşıdan bir zencinin geldiğini nasıl anlarsınız?
KORAY: **"— Görerek. Çünkü olay gündüz geçmiştir..."**
KIVANÇ: Brravo. Doğru... Olay gece geçmiş olsaydı herhalde şivesinden anlardınız...

SORU 4:
KIVANÇ: Geldik "Dönemeç" sorusuna Bay Cenk Koray. Bir kavşakta hem trafik lambası, hem de trafik polisi var. Diğer yanda da kaza var. Bu durumda sürücü nereye bakar?

KORAY: **"— Sol kaldırıma bakar. Çünkü oradan Ahu Tuğba geçmektedir."**

KIVANÇ: Ah, ah size ancak 60 puan verebiliyorum. Çünkü sağ kaldırımdan da mini eteğiyle Müjde Ar geçmektedir...

SORU 5:
KIVANÇ: Bizim ülkemizde pek kullanılmıyor ama, Avrupa'da çokça kullanılan bir işareti soruyorum size; Bir dairenin içinde bir geyik fotoğrafı vardır. Bu size neyi anımsatır?..
KORAY: **"— Bildiğim kadarıyla bu işaret Fransa'da çıkmıştır ve o işaretin olduğu mahalledeki kadınların kocalarına, olan sadakatini gösterir..."**

KIVANÇ: Tırnaktan boynuza kadar doğru Bay Cenk Koray hemen 60 puanı hanenize yazıyorum...

SORU 6:
KIVANÇ: Mavi içinde beyaz yazılmış olan 40 rakkamı neyi anlatır?
KORAY: **"— 40 yaşından yukarı mavi elbisesi olan kadınlar geç[illegible]"**
KIVANÇ: Çok ayıp Cenk [illegible] ayıp... Siz hiç 40 yaşından yukarı çok gördünüz mü?.. Malesef puan veremiyorum...

SORU 7:
KIVANÇ: Araba stop etti... Benzin dolu, akü sağlam, hiçbir arıza görünmüyor. Bu durumda arabayı yürütmek için ne yaparsınız? Unutmayın bu bir "Dönemeç" sorusudur...
KORAY: **"— Yürütmek için, sahibinden anahtarları araklamaya bakarım."**
KIVANÇ: Yanıtını duymamış olayım Bay Cenk Koray...
KORAY: **"— Duyamadınızsa bir daha söyleyeyim... Anaht..."**

SORU 8:
KIVANÇ: Minübüslerin şehir içindeki süratleri nedir?
KORAY: **"— Bizim minübüsçü Ziya'ya göre 105 km..."**
KIVANÇ: Doğru söze ne denir. 60 puan kazandınız...

SORU 9:
KIVANÇ: Bir insan kaç yaşında ehliyet almaya hak kazanır?
KORAY: **"— Anımsayamadım."**
KIVANÇ: Nasıl olur?..
KORAY: **"— Eee, bizdeki yarışmaların adeti böyle değil mi?.."**

SORU 10:
KIVANÇ: Ankara'dan kalkıp 170 Km. süratle İstanbul'a gelen otobüs yolcularıyla, İstanbul'dan kalkıp 160 Km. hızla Ankara'ya gitmekte olan bir otobüsün yolcuları muhtemelen nerede karşılaşırlar?..
KORAY: **"— Bolu İlk Yardım Hastanesi'nde..."**
KIVANÇ: Maalesef doğru galiba...

Halk iki yarışma programının da sorularını basit buluyor

«DÖNEMEÇ» VE «DAMLADAN GÖLE» İLGİ ÇEKMİYOR

Ekran izleyicileri "Damladan Göle"de soruların çoğunun çok kolay olduğu kanısında. Emniyet Genel Müdürlüğü'nün isteği ile tekrar devam eden "Dönemeç"de televizyon izleyicileri tarafından sevilmedi.
Dergimize gelen telefonlardan sonra bir araştırma yaptık. Bakın, televizyon izleyicileri, ekranın iki yarışma programı hakkında ne düşünüyorlar!

TURHAN KANDIR (33)

Her iki program da beni tatmin etmiyor. Bunları hazırlayanlar hangi kafaya hizmet ediyor. Çok basit sorular "Dönemeç"de sanatçılara yaptırılan hataları trafiğin t'sinden anlamayan bile kolaylıkla görebiliyor. "Damladan Göle" ise TRT'nin boşa masrafı...

GEDİZ SAYINDAŞ (22)

Yarışmada soru cevaplamayla trafik öğrenilmez. Yarışmaya katılanlar böyle sorularla ehliyet almışlarsa şu anda Türkiye'de herkesin ehliyeti olması gerekir. "Dönemeç" ve "Damladan Göle"nin amacı izleyiciyi uyutmak sinirlendirmekse onları kutluyorum çünkü bunu çok iyi başarıyorlar...

dığı bir yarışma, birinci gelen onbin mark alıyor ve bu para fakir ailelere dağıtılıyor. (Der Grobe Preis) ise müziğin yanı sıra bir bilgi yarışması. Doyurucu izleyiciye gerçekten bilgi veren bir program...

aile içinde yarışırdık. Her şeyde olduğu gibi eski günleri arıyoruz...

TİMUR ÇAKMAK (23)

Yarışma programı hazırlanırken ne amaçlanır? Öğretmek, eğitmek ve tabi eğlendirmek. Bu yarışma programlarını hazırlayanalar herhalde benim gibi düşünmüyorlar... Ama bir olumlu yönleri var, bizim evde enerji tasarrufuna çok yardımcı oluyorlar! Bu programlar başlar başlamaz ailecek oy birliğiyle "Televizyonu kapatma" kararı alıyoruz...

FİLİZ ERGÜN (17)

"Dönemeç"de sanatçıları programa renk katsın diye koymuşlar ama bence hiçbir esprisi yok. Trafik kurallarını çiğnerken yaptıkları hareketler donuk adeta robotlaşmış gibi. Cenk Koray'ın sunduğu "Damladan Göle" ise izleyiciye hiçbir şey vermediği gibi harcattığı enerji de cabası.

VAROL KARA (19)

Oniki yıldır Almanyadayım izinli olduğum şu günlerde izlediğim bu iki yarışma programı bana hiçbir şey vermedi. Almanya'da yayınlanan yarışma programlarından iki örnek vereyim. "Dali Dali" şöhretlerin katıldığı bir yarışma, birinci gelen onbin mark alıyor ve bu para fakir ailelere dağıtılıyor. (Der Grobe Preis) ise müziğin yanı sıra bir bilgi yarışması. Doyurucu izleyiciye gerçekten bilgi veren bir program...

VAROL İLTAR (28)

Şu beyaz camda kaliteli bir şey izleyemeyecek miyiz? "Damladan Göle" dediler ve karşımıza bu gibi daha önceki programlarıyla izleyicinin antipatisini kazanmış bir sunucuyu getirdiler, havalar zaten soğuk... "Dönemeç" ise Halit Kıvanç'ın gayretiyle giden bir program...

NİMET KILIÇ (58)

Yayınlanan bu iki yarışma programı da çok vasat. Zamanında radyoda yayınlanan ve sunuculuğunu Orhan Boran'ın yaptığı yarışmalar ne kadar güzeldi. Radyolarımızın başında heyecan duyar yarışmacılarla birlikte bizler de

ERSİN KARA (25)

"Dönemeç"e katılan yarışmacılardan ehliyet isteniyormuş. Peki bu kadar basit sorular karşısında bile cevap veremeyenlere, zamanında ehliyeti kimler vermiş? Şahsen ekran başında kahroluyorum ve bu yarışma düzmece diyorum. "Damladan Göle"yi izlerken de kendimi matematik sınavında sanıyorum soğuk ve tekdüze. Cenk Koray'ın soğukluğuyla bu program tek kelimeyle buz gibi...

HABERLERE YENİ YÜZLER GELİYOR...

Televizyon Haberleri'nin redaktör spikerleri ondan, on altıya çıkarılıyor. Çeşitli nedenlerle birkaç spiker haberlerden ayrılınca, televizyon haber spikerleri, özellikle erkek spikerler, hemen her gün görev başında oluyorlardı.

Aralık ayı içinde kendi spikerleri arasında bir sınav açan TRT, televizyona çıkacak altı redaktör spikeri saptadı. Sınavda başarılı olan haber spikerleri adayları, daha sonra bir aylık kursa tabi tutuldular. Ocak ayı sonunda yapılacak sözlü sınavdan sonra spikerler redaktör ünvanına ve ekrana çıkma hakkına sahip olacaklar.

Şu sıralarda halen radyo yayınları spikerleri olarak görev yapan ve önümüzdeki günlerde televizyona geçecek olan spiker adayları şunlar: **Şadiye Onuk, Metin Cambaz, Hamit Özsaraç** (Ankara), **Hulusi Özduru, Nermin Tuhuşlu** (İzmir) ve **Şener Mete** (Dış Yayınlar).
yayınlar).

KÖŞEMDEN

TRT'YE KIZAN BAKAN

Geçtiğimiz pazartesi günü basında yer alan bir haber, inanıyorum ki TRT'de çalışmış ve halen çalışan kişileri son derecede üzmüştür. Haberin TRT ile ilgili bölümü şöyle:
Devlet Bakanı Sudi Türel, Antalya KÜÇÜK SANAYİ SİTESİ'nin temel atma töreninde, bir dozeri çalıştırarak temel hafriyatını, dolayısıyla çalışmaları başlatmış. TRT ekibi ise törende bulunduğu halde çekim yapmamış. Sayın Türel'in "Neden film çekmiyorsunuz" sorusunu TRT ekibi, filmi Ankara'ya zamanında yetiştiremeyecekleri biçiminde cevaplandırmış. Aynı zamanda Antalya Milletvekili olan Sayın Türel ise "Antalya üvey evlat mı?.. Erzurum'dan film yetiştiriliyor da buradan neden yetiştirilmiyor. Ankara'ya dönünce, bunu araştıracağım." diyerek, törene katılanların huzurunda TRT'cileri azarlamış.
Olayı "Talihsiz bir azarlama" diyerek geçiştiremeyiz.
Yurdumuzun dört bir yanından görüntülü haberleri gününde yetiştirememek TRT'nin ayıbı mıdır, yoksa TRT istediği halde gerekli yatırımların gerçekleşmesine engel parasal ve teknik imkansızlıkları mı? Sanırım Sayın Bakan Ankara'da yapacağı araştırmasının sonucunda doğru cevabı bulacaktır.
Fakat dileyelim ki TRT ekibi keyfi tutumla böyle bir davranışta bulunmamış olsun.
Çünkü biliyorsunuz yakında TRT'ye yeni genel müdür ve yöneticiler atanacaktır. Sayın Bakanı işte böyle bir zamanda kızdırmak şimdiki TRT yöneticileri için şansızlıktır.
Fakat asıl büyük şanssızlık "ufukta" seyirciler için belirmektedir.
Sayın Bakanın söz konusu çıkışı, TRT'nin yeni dönemde "İktidarın Sesi" durumuna getirilme isteğinin ilk belirtisi olabilir.
Sevgili okurlar, lütfen dikkat buyurun. Tek kanallı ve 25 dakikalık haber bülteni ile ülkemizde ve dünyada gelişen önemli haberleri seyirciye duyurmakla görevli TRT televizyonu, hangi nedenle azarlanıyor.
Oysa televizyon, önemli haberleri bir yana bırakıp Sayın Bakan'ın dozeri çalıştırma görüntülerini yansıtsa, hatta bununla da yetinmeyip "Olayların İçinden" programında uzun uzun gösterse daha iyi olmaz mı?
Böylece hepimiz televizyonlarımızın karşısında keyifle oturur, yurdumuzun "küçük sanayi siteleri" ile bezendiğini görüp gururlanırdık.
Sayın Bakanın TRT'cilere kızarken yaptığı kıyaslama ise sanırım Antalya'da ikamet eden vatandaşlarımızı da üzmüştür. Sayın Türel "— Erzurum'dan film yetiştiriliyor da Antalya'dan neden yetiştirilmiyor" demiş.
Yıllardır kalkındırmağa milletçe önem verdiğimiz doğu bölgelerimizin, gününde görüntülü haber alabilme imkanına sahip olması Antalyalıların da gurur duyacağı, sevineceği bir durumdur.
Dileriz ki söz konusu kızgınlık seçim bölgesinde kalsın; Sayın Bakanın yapacağı araştırma, Antalya'nın da gününde görüntülü haber alınabilen kentlerimiz arasına katılmasını sağlasın. Ve çevre illerin de yararlanacağı yatırım tamamlandığında, tesisin açılışından görüntülü olarak çok çok söz edilsin.
Hoşçakalın.

TUNA HUŞ

Teknik arıza

ELİMİZDE OLMAYAN NEDENLERDEN DOLAYI ÇIKTIK ÖZÜR DİLERİZ

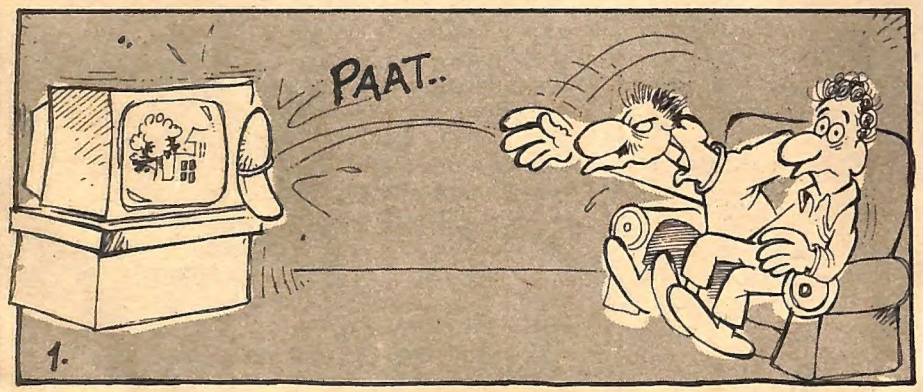
tele-manyak Sözler

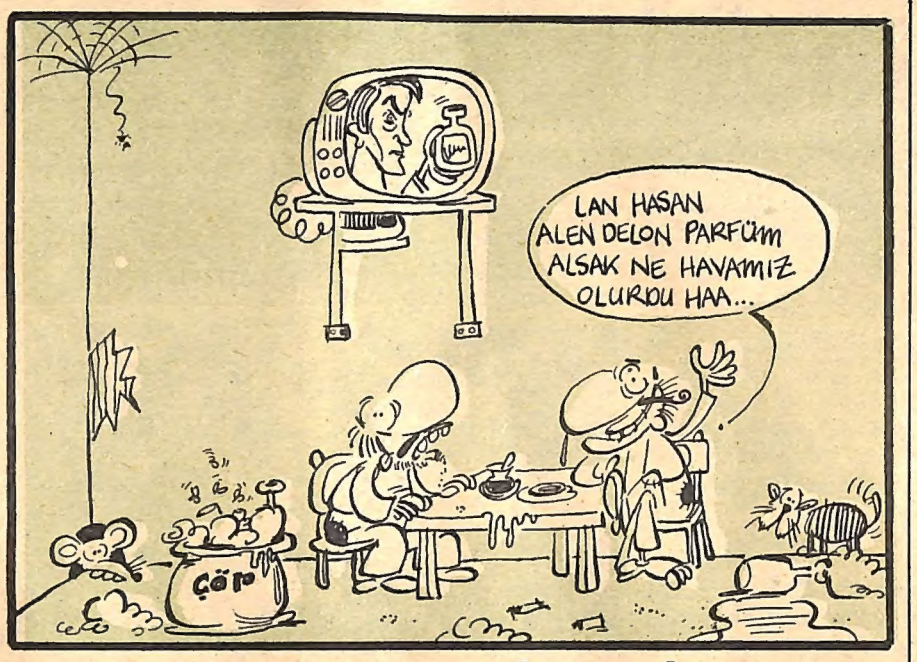
— Göğe direk, denize kapak televizyona çare olmaz.
— Gökyüzünde eski film var deseler, TRT merdiven kurmaya kalkar.
— Televizyon ferman dinlemez.
— Güzele bakmak sevap televizyona bakmak yazıktır.

TV YAPIMCILARININ DİKKATİNE: BEKLENEN ŞİRKET KURULDU!..

★ — Uygun fiyatlarla hizmetinizdeyiz.
★ — En kısa zamanda teslim ederiz.
★ — Her türlü film yakılır, makaslanır, tanınmaz hale getirilir.
★ — Yolunur, atılır, üstünde tepinilir.
★ — İstenen, daha doğrusu istenmeyen bölümler o dakka yok edilir.
★ — Bunun adına da sanat denir.
Filminizi gönderin, ne hale geleceğini öğrenin.

ALTIN MAKAS KESİM-YAKIM ŞİRKETİ





TV OYUNCUSU DİYOR Kİ...

Dergilerde hep "TV Seyircisi Diyor ki..." diye sütunlar var. Benim önümde de sütunlar var. Hiç gözükmüyorum. Tarihi filmde oynamak suç mu?.. Gidip Şahin Tepesi'nde mi oynayalım?.. Tepede oynarsam aşağıdan nasıl gözükürüm?..

En iyisi ben gidip radyo skecinde oynayayım, belki o zaman sesimden tanırlar. Beni televizyon oyuncusu sanırlar.

Ünsüz Aktör: Cevdet Kamuflaj

ŞİİR KÖŞEMİZ

Cici kardeşimiz

Hakan söylüyor:

ANNECİĞİM

Akşam babam gelince yüzünü asıyorsun
Anneciğim sen niçin kendini kasıyorsun?
Ne yaparsan yap, seni, babam umursamıyor
Ekranın karşısında horul horul uyuyor.
Kasılma, hiç poz yapma bunlar sana yakışmaz.
Nasıl olsa babam hiç sana bir şey yapamaz.
Öyle bir uyuyor ki ekranın karşısında
Uykuluk gibi sarkmış kasaplar çarşısında

Tiyatrocu Gazanfer'in damadı tiyatrocu Gazanfer oldu

Bir armut daha dibine düştü...

Gazanfer Özcan kızının nikâhında mutluluktan ağladı. (solda) Geçtiğimiz hafta dünyaevine giren Fulya ve Gazanfer Ündüz çifti (sağda).

Tiyatrocu Gazanfer Özcan'ın tiyatrocu kızı yine bir tiyatrocuyla evlendi.

CİHAN DARICI

Ünlü tiyatro sanatçısı **Gazanfer Özcan**'ın kızı **Fulya Özcan** geçtiğimiz hafta yine bir tiyatro sanatçısı olan **Gazanfer Ündüz** ile evlendi.

Armut dibine düşer diye bir deyim vardır Türkçemizde. Evet bu deyimin doğruluğunu bir kez daha gözlerimizle görüyoruz. Bir tiyatro sanatçısının kızı tiyatro sanatçısı olmakla kalmıyor, yine bir tiyatro sanatçısı ile evleniyor... Üstelik babasıyla aynı adı taşıyan **Gazanfer Ündüz** ile dünyaevine giriyor.

Bu mutlu tabloyu ünlü tiyatro sanatçısı **Gazanfer Özcan** yaşlı gözlerle izledi. Bu kez tiyatro sahnelerinde değildi sanatçı. Kızının bu mutlu gününü yaşlı gözlerle kutladı. Mutluluk gözyaşlarıyla mutluluklar diledi biricik **Fulyacığına. Fulya**'nın üvey annesi **Gönül Ülkü** de ortak oldu hem kocasının sevincine hem de öz kızı kadar sevdiği **Fulya**'nın sevincine.

Beyoğlu Evlendirme Dairesi'nde kıyılan nikâhla bekârlığa veda eden **Fulya-Gazanfer Ündüz** çiftini tiyatro sanatçıları da yalnız bırakmadılar. Çiçek gönderenlerin yanı sıra **Metin Serezli, Müjdat Gezen** ve **Hadi Çaman** gibi ünlüler de **Fulya**'yı tebrik edenler arasındaydı.

23 OCAK SON GÜN

"Yılın TV Oskarları" için kuponlarınızı bekliyoruz...

"Yılın TV Oskarları" kuponumuzun sonuncusunu geçen hafta yayınladık. Şimdi, "TV'de en iyilerin" değerlendirmesini yapmak için sizin göndereceğiniz kuponları bekliyoruz... Bize bu konuda yardımcı olmak isteyen okurlarımızın, **"Yılın TV Oskarları"** kuponunu eksiksiz doldurup, **23 Ocak 1984 Pazartesi** akşamı elimizde olacak şekilde yollamalarını istiyoruz.

1983 Ocak ayından bu yana izlediğiniz programlardan en çok beğendiklerinizi, yine geçtiğimiz yıl beğendiğiniz sunucu ve spikerlerin adlarını, kupondaki yerine okunaklı bir yazı ve tükenmez kalemle yazabilirsiniz. Bu arada "Yılın en iyi seslendirmesi" bölümünde, seslendiren kişinin adını anımsamayabilirsiniz. Bu bölüme yalnızca dizisinin ve oyuncunun adını yazmanız yeterlidir... "Yılın Reklâm Filmi" bölümünde ise, beğendiğiniz reklâm için küçük bir açıklama yapmanızı istiyoruz...

Dikkatli televizyon izleyicilerinin en doğru kararı vereceğine inandığımızdan, televizyonun en iyilerini seçmeyi de size bıraktık...

Adresimiz: **TELEMAGAZİN Dergisi "Yılın TV Oskarları", Prof. Kâzım İsmail Gürkan Caddesi No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL"**

Can Gürzap, Alev Sezer ve Sermin Hürmeriç "Amadeus"un bir sahnesinde.

Bir "deha"nın, ürpertici yaşamöyküsü...

«Amadeus» Devlet Tiyatrosu'nda

HAKAN ALTINER

Zaman: 18.'nci yüzyıl. Yer: Viyana. Kişiler: Genç, ünsüz ama dâhi Mozart ve yaşlı, ünlü ama dehadan yoksun Salieri. Aralarındaki amansız çatışma, ikiyüzyıl öncesinde geçmiş olsa da, anlamını ve güncelliğini yitirmiş değil. Benzeri kıskançlıklar, önüne geçilmez nefretler, bu nefretlerin doğurduğu büyük kötülükler günümüzde de, sanattan politikaya, apartman komşuluğundan, işyeri beraberliklerine kadar her yerde geçerli. Böylesine bir konuyu ustaca işleyen bir oyunun da izleyiciyi yüreğinden yakalamaması olanaksız.

"Küheylân" ile insanların bilinçaltının karanlık köşelerini ustalıkla çözümlediğini kanıtlamış olan Peter Shaffer, bu kez "Amadeus" ile daha zorlu bir deneye girişiyor. Bu oyun "Küheylân"daki gibi düşsel kişileri değil, etiyle kemiğiyle, tutkuları ve sevgileriyle tüm dünyanın gözleri önünde yaşamış iki insanı konu alıyor. Ancak oyun yazarı olarak Shaffer, bugüne değin fazla irdelenmemiş kavgayı öyle akıllıca ve kendine özgü yorumlarla çözümlüyor ki, oyun; sonuçta "birinin kötü, diğerinin iyi insan" olarak gösterilip, beklenen sonuca varılması gibi bir kolaylığa kaçmadan, her iki kişiyi de tüm boyutlarıyla ortaya koyup, seyirciyi düşünmeye, hem de uzun uzun düşünmeye zorluyor. Oyun boyunca, birbirleriyle öldüresiye savaşan "deha" ve "ihtiras", görünüşte "deha"nın çok erken ve çaresiz ölümüyle sonuçlanıyor.

"Amadeus"u ilk kez, Berlin'de, bu tiyatro sezonu başında, Devlet Tiyatrosu'nun yetenekli oyuncuları ve olağanüstü teknik olanakları içinde izlemiş ve yorumundan dekoruna değin, kusursuz bir yapımı seyretmenin tadına varmıştım. İlk duyurusunu okuduğumdan bu yana, neredeyse oyundakine benzer bir heyecan ve

tedirginlikle beklediğim İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun "Amadeus"unu izledikten sonra, İstanbullu yönetmen ve oyuncuların, Alman meslekdaşlarını çok yerde aştıklarını sevinçle yazıyorum. Gerçekten daha önce "Arturo Ui" ile kendini kanıtlayan Yücel Erten'in rejisi, Serpil Tezcan'ın dekor ve giysileri ve başta Can Gürzap-Alev Sezer ikilisinin oyunculukları olmak üzere tüm oynanış üst düzeyde bir tiyatro olayı yaratmış. Oyunun oda orkestrasının küçük konseri ile başlaması ve Mozart'ın büyüleyici müziğini yine tüm oyun boyunca bu orkestradan dinlemek çok akıllıca bir buluş. İzleyiciyi daha salona girdiği anda, oyunun havasına sokuyor ve yaklaşık üç saat boyunca Rönesans Viyana'sının kendine özgü dünyasına alıp götürüyor. Rejinin tek aksayan yanı, zaman zaman çok düşen temponun, giderek bir "polisiye oyun" kadar çarpıcı ve sürükleyici olması öngörülmüş olan "büyük çatışma"yı zedelemesi. Uzun duruşlar, aşırı yavaş hareketler, büyük "es"ler bu "su gibi akıp gidecek" olaylar zincirini bozuyor. Can Gürzap, iyi bir aktör için oynanması "büyük şans" olacak Salieri rolünde, oyunculuk tekniğinin ve yeteneğinin büyük verilerini ustaca kullanıyor. Özellikle ikinci perdede tutkusu içindeki çaresizliğini izleyicinin soluğunu kesecek bir yetkinlikle sergiliyor. Alev Sezer ise Amadeus için gerçekten en bilinçli seçim. Kolayca "melodram"a dönüşebilecek bir rolü, akıllıca, ustaca ve bilinçli bir yorumla sergiliyor. İlk oyunundan bu yana hep yukarıya giden, Sezer'in başarı çizgisi bu yorumuyla zirvelere ulaşıyor. Sermin Hürmeriç'in oynadığı, Amadeus'un eşi Constanze ise, Berlin'de izlediğim "çıkarcı ve şımarık sevgili"nin çok dışında "basitliği içinde sıcacık ve sevimli bir eş"e dönüşmüş. Hürmeriç'in bu yorumu, Alman meslekdaşını kıskandıracak derecede güzel ve doğru. Saray adamları içinde yalnızca Mehmet Çerezcioğlu bir "tip" yakalama ve oyun boyunca oynadığı Baron'un; Amadeus'un felâketini hazırlayan değişimini ustaca yansıtma yolunu seçmiş.

"Amadeus" konusu, rejisi ve özellikle Alev Sezer'in "duygu"; Can Gürzap'ın "teknik" yüklü oyunculukları açısından kesinlikle kaçırılmaması gerekli bir oyun...

BİR KONUĞUMUZ VAR

3 oğlu için mücadele veren bir kadının dramı

"MERYEM VE OĞULLARI"

Fatma Girik bu hafta "Meryem Ve Oğulları" filmiyle ekranlarımıza konuk oluyor. Her filminin kendince ayrı bir önemi olduğunu vurgulayan sanatçı, filmde 3 oğlunu oynayan Serdar Gökhan, Mahmut Cevher ve Erol Evgin ile ilk kez birlikte oynamıştı. Fatma Girik, bu filmden sonra bir daha onlarla başka film çevirmemişti. Erol Evgin'in de ilk sinema filmi olan "Meryem Ve Oğulları"nı, Erman Film Şirketi adına Osman F. Seden hem senaryosunu yazmış, hem de filmi yönetmişti. Bu filmle ilgili anılar söyleşisinde Fatma Girik, Turan Aksoy'un sorularını şöyle yanıtladı.

TELEMAGAZİN: Fatma Hanım, "Meryem Ve Oğulları" filminde oynamanız nasıl gerçekleşti. Bu öneri size ne şekilde geldi?

FATMA GİRİK: **Yönetmen Osman Seden ile önceki yıllarda birlikte çok film yapmıştık. Eline o sıralarda çok iyi bir senaryo geçmiş. Bu filmde benim oynamamı istediğini söyleyerek, yazmış olduğu senaryoyu bana da okuttu. Ben de çok beğendim. Yapımcı Hürrem Erman ile oturup konuştuk ve anlaştık.**

TELEMAGAZİN: Siz zaten bu filmden önce yine Erman Film adına Orhan Gencebay ile "Hatasız Kul Olmaz" filmini çekmemiş miydiniz?

FATMA GİRİK: **Evet... Orhan Gencebay'la ilk ve son filmimdi. Ne raslantı değil mi, o filmin yönetmeni de Osman Seden'di.**

TELEMAGAZİN: Hangi yıl olduğunu anımsıyor musunuz?

FATMA GİRİK: **1977 yılıydı galiba?**

TELEMAGAZİN: O yıl başka film çevirdiniz mi?

FATMA GİRİK: **Yine Osman Seden'in yönetmenliğini yaptığı "Ana Ocağı"nda oynamıştım. O filmin jönü de Kadir İnanır'dı.**

TELEMAGAZİN: Bülent Ersoy ve Gülşen Bubikoğlu ile oynadığınız "Ölmeyen Şarkı"da o yıla ait değil miydi?

FATMA GİRİK: **Öylemiydi? Hatırlayamıyorum şimdi.**

TELEMAGAZİN: Gelelim yine "Meryem Ve Oğulları"na. Diğer oyuncuların, özellikle üç çocuğunuzu oynayan Serdar Gökhan, Mahmut Cevher ve Erol Evgin'in seçiminde sizin rolünüz oldu mu?

FATMA GİRİK: **Doğrudan karışmadım. Yapımcı Hürrem Erman ve yönetmen Osman Seden birçok aday arasından bu üçünü tespit etmişler. Bana da, "Senin üç oğlunu bunlar oynayacak" dediler ve fikrimi sordular. Uygundular bu roller için. Bunların, benim üç çocuğumu oynayacaklarına inandım. Yani bir denge unsuru olarak, inandırıcılık açısından makul geldi bana da.**

TELEMAGAZİN: Bu film, Erol Evgin'in ilk filmiydi. Serdar Gökhan ve Mahmut Cevher daha önce film çevirdikleri için deneyimleri vardı. Peki Erol Evgin kamera karşısında nasıldı? Bocaladı mı, acemilik çekti mi?

FATMA GİRİK: **İnanmayacaksınız ama çok başarılıydı. Aramızda iyi uyum sağladı. İyi oynadı ve rahattı kamera karşısında. Zaten Erol Evgin filmde rol gereği şarkıcı oluyor. Mahmut Cevher okuyor ve Serdar Gökhan da yeraltı dünyasının kabadayılarından biri olarak isim yapıyor.**

TELEMAGAZİN: Üç çocuğunu alıp köyden kente göçen Meryem bunu bilinçli mi yapıyor sizce?

FATMA GİRİK: **Sanmıyorum. Kırsal kesimdeki herkesin, kadınıyla, erkeğiyle, çocuğuyla bilinçli olacağını sanmıyorum. Zaten bilinçli olsalar kan davası diye bir sorun olmazdı. Nice ocaklar sönüp gitmezdi. İşte Meryem de bunlardan biri. Geleneklere, törelere körü körüne uyan, bilinçsiz bir kadın. Ne yapıyor Meryem? Kocası öldürülünce, çocuklarını da bu kan davasına bulaştırmamak için büyük kente kaçıyor. Ama bu kaçış bir kurtuluş değil. Çünkü onları ne büyük felâketlerin beklediğini bilemiyor. Ezilip, un ufak oluyorlar büyük kentte. Büyük kent çok acımasız davranıyor. Üç çocuğuna kol kanat gereceği yerde, kolu kanadı kırılıyor. Yani filmden alınacak dersler var. Verdiği mesaj önemli çünkü.**

TELEMAGAZİN: Filmin çekimi nerede gerçekleştirildi? Çekim sırasında ilginç olaylar oldu mu?

FATMA GİRİK: **Filmin tamamı İstanbul'da çekildi. Ama çekim sırasında ilginç bir olay olduğunu hatırlamıyorum. Sanmıyorum, olmadı galiba.**

TELEMAGAZİN: Söyleşi için teşekkürler.

FATMA GİRİK: **Bu fırsatı verdiğiniz için asıl ben teşekkür ederim.**

Fatma Girik ve Mahmut Cevher "Meryem Ve Oğulları" filminin bir sahnesinde görülüyor.

İşte piyanosuyla programın tüm yükünü çeken Yavuz Özışık, ilk kez bir tangoyu seslendiren Türk Müziği sanatçısı Sevim Tuna, Rana Alagöz, Gökben ile birlikte ve solo olarak ekranlara gelirken, programın sunuculuğunu da İzmir Radyosu'ndan Güler Kazmacı üstleniyordu

Ekranlarda göremeyeceklerinizden birisi de İstanbul Radyosu görevlilerinden gitarist Atilla Erben... Sanatçılara eşlik edecek ama, sizler sadece gitarının sesini duyacaksınız...

İstanbul Televizyon Stüdyoları'ndan İzmir yapımı bir program çıktı:

«KÖRFEZDEN ESİNTİLER»

KENAN YALIM

Bu cumartesi yeni müzik-eğlence programlarından biri olan "Körfezden Esintiler" gelecek ekranlara... İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan programda sizler ekranlarınızda İzmir'i izleyeceksiniz, ama esintiler TRT nin İstanbul'daki stüdyolarından esti hep...

Kaynak Gültekin'in yaptığı programın hemen tümü İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki stüdyolarında çekildi... İzmir görüntüleri ise Blue box'la yapıldı...

"Benim programıma sesine güvenenler katılacak. Canlı çekimler yapacağım..." diyen yapımcı **Gültekin**, bu programında oldukça iddialı. İzmir Radyosu spikerlerinden **Güler Kazmacı**'nın sunacağı bu yeni müzik-eğlence programı, çekimleri sırasında neler oldu *neler... Sizler* ekranlarınızın başında *yalnızca* söylenen şarkıları *dinleyecek*, İzmir'i ve sanatçıları *izleyeceksiniz*... Hiç göremeyeceğiniz *olayları* da bizler aktaracağız...

Örneğin, **Rana-Selçuk Alagöz** kardeşler, programları *biter* bitmez, stüdyodan doğruca Amerikan Hastanesinde yatan **Selçuk Alagöz**'ün eşinin yanına koştular...

Çekimi günler öncesinden başlamıştı **"Körfezden Esintiler"**in... Ancak kızını evlendiren **Gazanfer Ozcan**'la, **Sevim Tuna** son güne kalmışlardı... En uzun çekimde **Sevim Tuna**'ya yapıldı...

Yavuz Özışık, Gökben ve **Rana Alagöz**'le birlikte **"Melodye D'amour"** parçasını ve **"Ayrılık"** adlı tangoyu seslendiren Türk Müziği sanatçısının tek şarkısı 45 dakikada çekildi...Her şey güzeldi ama yapımcılar **Sevim Tuna**'yı bir kez daha stüdyoya davet ettiler... "Neden" diye soran **Tuna**'ya ilgililer şu yanıtı verdiler: **"Göğüsleriniz görünüyor. böyle ekrana çıkamazsınız!"**... **"Peki"** diyen **Sevim Tuna,** ekranda izlediğiniz elbiseyi giyip tekrar stüdyonun yolunu tutarken, "Halbuki ben daha genç kadınım, görünenler çirkin değildi ki" diye söyleniyordu...

"Körfezden Esintiler" programında bazı nedenlerle aksamalar oldu ve çekimler geç saatlere sarktı... Fazla mesai yapmak istemeyen İstanbul Televizyonu'nun teknik ekibi çoğu kez bu gecikmeler nedeniyle programın yapımcısı ile tartışmaya girdiler...

Derdini bir türlü teknik ekibe anlatamayan **Kaynak Gültekin,** kulağımıza gelen söylentilere göre, bir daha İstanbul'da program çekmek istemediğini üst makamlara, bildirerek, İstanbul Televizyonu'nun teknik ekibini de **Vural Tekeli**'ye rapor edecekmiş...

İşte, o akşam sizler sıcak odanızda çayınızı yudumlarken seyredeceğiniz bu programın çekimleri, zaman zaman üzüntü, zaman zaman da sinir harbi içinde geçti...

21 Ocak Cumartesi akşamı saat 21.10 dan itibaren ekrana gelecek olan **"Körfezden Esintiler"** programında izleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar ise şöyle sıralanıyor:

Rahmi Sönmezocak: "Dönülmez Akşamın Ufkundayım", **Özdal Orhon:** "Badı Senum Oldu Ecel", **Sönmezocak-Orhon:** "Sislendi Hava", **Nazan Balkır Tan** Ege Bölgesinden bir türkü seslendirdikten sonra, **Gökben ve Yavuz Özışık:** "Fellings"i Rana Alagöz, Gökben, Yavuz Özışık: "I Could Have Dance All Night", **Özışık-Alagöz:** "Save Your Love", **Sevim Tuna-Özışık, Alagöz ve Gökben:** "Melodye D'amour"u seslendirdikten sonra **Tuna** "Ayrılık" adlı tango ile ekrana gelecek... Ayrıca **Gazanfer Özcan-Gönül Ülkü** ikilisinin konuk olarak yer alacakları programda Kenter Tiyatrosu oyuncuları da küçük bir skeçle katılacaklar.

Programda yer alan sanatçılardan birisi de Rana Alagöz. Sanatçı, Kuruçeşme stüdyolarında çekimlerini bitirdikten sonra daha teri kurumadan görümcesinin yanına koştu. Küçük bir ameliyat geçiren Selçuk Alagöz'ün eşini ve Alagözlerin birbirlerine kopmaz bağlılıklarını tabiki, sizler ekranlarımızda göremezdiniz.

Rana Alagöz'le Gökben yıllardan beri iyi arkadaşlardır. Birbirlerinin müzik türü aynı olmasına rağmen kıskançlık duygularına kapılmamışlardır. İşte iki sanatçı bu dostluğun en güzel örneklerinden birini verdiler. Rana Alagöz makyajını yaparken iyi bir gözlemci olan Gökben de ona yardım etmekte... (solda) Yine ekranlarımıza gelmeyecek olan bir sahne. Böyle bir canlı programda kendilerine güvenerek ekranlara gelen Sevim Tuna, Gökben, ve Rana Alagöz'ü ilk kutlayan Yavuz Özışık oldu ve kendilerine birer buket çiçek verdi...

Portekiz'de evlenip hamilelik dönemini İtalya ve İsviçre'de Amcası Aaron'un yanında geçiren Natalie bebeğini savaşan bir ülkenin ortasında doğurmak istemiyordu... Genç Kadın'ın bu dileği sonunda yerine gelecek ve Natalie Hanry, bebeğini dünya ile, ülkesinde, yani Amerika'da, tanıştığıracak. Ve oğlu ile kocasının karşılaşacağı günü sabırsızlıkla bekleyecek...

Bir Amerikan Yahudisi olduğu için Avrupa'da sıkışıp kalan Natalie Hanry her şeye rağmen savaşan dünyanın mutlu insanlarından biridir...

"Savaş Rüzgarları"nda heyecan doruk noktasında... Natalie bu akşam kocasının büyük çabası ile vatanı Amerika'ya dönecek...

Genç kadın karşısındaki yaşlı adama isyan ediyordu, **"Hayır, olmaz Aaron!. Bebeğimi savaşın bu ülkenin ortasında doğurmak istemiyorum..."**

Bu sahneyi hatırlayacaksınız. Geçen pazartesi ekranlara gelen **"Savaş Rüzgârları"**nda, Amerikan Yahudisi **Natalie**'nin ilk annelik üzüntülerini, savaşın ortasında anne olmanın kaygılarını dile getiriyordu, bu sözler... Gözlerinden alevler saçarak bebeğinin geleceği için haykırıyordu, **Bayan Byron Hanry...**

Almanya'da savaşla birlikte başlayan, Polonya'da filizlenip Amerika'da büyüyen Portekiz'de "mutlu son "la biten bir aşkın meyvesini savaşın göbeğine atmayı arzulamıyordu, **Natalie**.. Savaşmayan bir ülkeye gidi bebeğini kan, barut, ölü kokmayan bir ortamd dünya ile tanıştırmak i tiyordu...

SAVAŞ VE BEBEK

1941... **Byron**, Sa Francisco'daki üssünd hem savaşla uğraşıp, he de Roma'da amcası ile mahsur kalan sevgili kar sını düşünürken, 3 m yon Alman askeri de Moskova'ya doğru yo alıyordu...

Amerika, savaşın ta eşiğine gelmişti... Ru orduları ezici Alman sa dırısının karşısında nefe bile alamıyor. İngilizl ise karşı taarruzda başar oluyorlardı. Savaş bütü şiddeti ile Avrupa kıtası ezip geçtikten sonra, A ya ve Amerika'ya da sıçr yor... Askerler ölüyor, b yükler ölüyor, kadınlar lüyor ve çocuklar ölüyor. Cephenin dışında kalanla da artık savaşın soluğun çok yakınlarında hiss diyorlardı...

Herkes yaşamak için öldürürken, Beyaz Sa ray'da verilen bir yeme teki konu yeni doğacak b bebek üzerine idi... **Roosevelet**'in yemeğin çağrılan **Hanry** ailesini küçük oğlu **Byron**, sava kokan yemekte ne savaş ilgileniyor, ne de önü deki yiyeceklerle... Gençliğinin, karısını çı sevmenin ve yeni başl mış babalık heyecanı fütursuzluğu ile **"Sayı Başkan, karım amcasını yüzünden Roma'dan çıka mıyor, üstelik hamile. O'nu Amerika'ya geri get rebilir misiniz?"** diye so rabiliyor... Ve Başkan, **B ron**'un bu masum iste ile ilgilenebiliyor çok kiş yi kızdırsa da...

Byron Hanry savaşta dönecek mi acaba?... Kü çük **Byron Hanry** babası tanıyacak mı? Dedesi **Pu Hanry** torununu kucakla yacak n[illegible]atalie kuca ğında küçük b[illegible]eği ile va tanına dönmeni ann olmanın mutluluğun gölgesiz yaşayacak mı?

Bu soruların yanıtları önümüzdeki dizilerde he birlikte öğreneceğiz....

Bir Yahudi'dir **Natali** ama Amerikan Yahudisi. Üstelik adı artık **Baya Byron Hanry**'dir... **Natali Hanry** Amerika'ya döne cek... Çocuğunu Amer ka'da doğuracak... Bir oğ lu olacak... Savaşın e kızıştığı, Amerika'nın sa vaş için kolları sıvadı sıralarda, 1941 de en kü çük Hanry güzel olm yan bir dünyaya gözleri açacak.

...VE BEKLENEN BEBEK DÜNYAYA GELİYOR

Sahra Çölü'nde çevirdiği "Sahara" filminin çekimleri sırasında yanından hiç ayrılmayan Araplar, gençlik ilâhı Brooke Shields'a yeni bir isim taktılar: "Beyaz Tanrıça"

Brooke Shields başrolünü Lambert Wilson'la paylaştığı "Sahara" adlı filminde babasını kaybettikten sonra, çölde yapılan yarışlara katılan bir genç kızı canlandırıyor.

GENÇ, GÜZEL VE SEKSİ...

Bir çölde, kızgın güneş altında, "su"dan daha güzel ne olabilir?... Biz bu sorunun yanıtını verelim: **Brooke Shields...**

Dünyanın dört bir bucağındaki delikanlıların rüyalarına girip duvarlarını süsleyen melek yüzlü **Brooke Shields** Bedevileri de büyüledi... Uçsuz bucaksız çöldeki bu güzel için "Helne" (Beyaz tanrıça) diyen Araplar, genç yıldızın yanından bir an bile ayrılmadılar... **Shields'** de, kendisi için çölde kar yaratanları unutamıyor...

Genç yıldız çölle ve araplarla, çekimini yeni bitirdiği "Sahara" filminde tanıştı... **Shields,** Lambert Wildon ile birlikte oynadığı **"Sahara"** filminde, araba kazasında babasını yitirmiş çölde düzenlenen yarışta serüvenden serüvene koşan bir genç kızı canlandırıyor...

"Sahara" filminin son sahnelerini Sahra çölünde çektikten sonra, ülkesine ve okuluna dönen **Brooke Shields** bir süre film çekimlerini bırakarak okuluna ağırlık vermek istediğini belirterek şunları söylüyor: **"Bu film bitti. Artık rahatım. Derslerime daha çok vakit ayırma olanağı buldum."**

Güzel yıldıza **"evlilik ne zaman"** sorusu yöneltildiğinde ise şu yanıtı veriyor: **"1-2 yıla kadar evlenmeyi düşünüyorum. Herkes evleneceğim erkek üstüne bir şeyler söylüyor. En çok da Prens Albert'in lâfını ediyorlar. Yalnız şunu da bilsinler ki ben ufak yaşımdan beri erkeklerden hoşlanırım. Onların dostluğunu kızlarınkine tercih ettim hep. Çünki kızların yanında boyumun aşırı uzunluğu yüzünden hep kompleks duymuşumdur...**

Albert de iyi bir dostumdur. Ayrıca Albert'in benim için bir özelliği daha vardı. O Grace Kelly'nin oğluydu... Nasıl çocukluğumdan beri Clark Gable'ye hayransam, Kelly'ye de hayrandım..."

Halen 18 yaşında olan ve psikoloji öğrenimi yapan **Brooke Shields,** şu sıralarda iyi bir film yıldızı olduğu kadar iyi bir öğrencidir de... Her öğrenci gibi O'nun datek derdi var, sabah erken kalkmak... Bunun dışında okulu ve yaşamı hakkında şunları söylüyor **Shields: "Sabahları 6.30'da kalkmak benim için çok zor oluyor. Yine de günde on saat çalışmaktan, arkadaşlarımla birlikte okul çıkışı sinemaya gitmekten, karanlıkta film eyrederken patlamış mısır yemekten büyük bir zevk alıyorum. Bu zevki hiç bir zaman film çevirmeye tercih etmem... "Film çevirmek güzel, star olmak güzel, milyoner olmak çok güzel... Ama, gençliğimi yaşamak hepsinden güzel."** diyor...

Kaldığı yerden ③ «Dallas»ın fotoromanı

ÖZET: Çiftlikte Ray ile JR'ın kavgası sırasında devrilen lambadan yangın çıkmıştır. Yangın anında içeride kalan, Ray, JR, Sue Ellen ve küçük JR Ewing itfaiye tarafından kurtarılır. Bu olay Bobby ile Pam'ın bozulan ilişkilerinin yeniden düzelmesini sağlar. Pam şimdilik boşanmaktan vazgeçmiş gibidir. JR ise Bobby ile giriştikleri amansız savaştan bıktığını ve yeniden eskisi gibi şirketi birlikte yönetmelerini teklif eder. Amı Bobby'nin Pam'den ayrılması için birçok dalavere çevirir. Bunlarda Katherine de yardımcı olur. Micky'nin hastanedeki durumu ciddiyetini sürdürmektedir. Ve felç olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Bu olay Ray'ı giderek bunalıma sürüklemektedir. Çünkü kendisini sorumlu tutmaktadır.

Katherine ise Bobby'i elde edebilmek için her şeyi yapmaktadır. İlk etap olan Bobby ile Pam'ın boşanmalarını sağlamak planı JR'ın da yardımlarıyla giderek amacına ulaşmaktadır. Katherine, Pam'e "Bobby'e dönerse yine JR. ile mücadele etmesi gerekeceğini, JR'ın ise her türlü kötülüğü yapabileceğini ve Bobby ile buluşacakları yemeğe gitmemesini" söyler. Zaten Jr'ın tehditinden sonra karar vermekte zorluk çeken Pam, Bobby'e telefon edip yemeğe gelemeyeceğini bildirir. Pam'ın telefonu anında, JR... Bobby'nin yanındadır. Durumdan faydalanmak ister ve morali bozuk olan ayrıca Pam'ın bu hareketine hiçbir anlam veremeyen Bobby'yi yemeğe davet eder. Birlikte eğlenebilecekleri bir yere giderler. Tüm vaktini çocuğuna harcayan Sue Ellen, JR Ewing'i psikologa götürür. Bobby, Donna ve Ray bir araya gelirler. Amaç, bunalımda olan Ray'ı bir an olsun o atmosferden uzaklaştırmaktır. Bu arada Pam ile Cliff arasındaki kardeşlik bağları giderek kuvvetlenmektedir.

JR ile Katherine şehir dışındaki bir yerde buluşup, kurdukları planlardaki gelişmeleri gözden geçirirler. JR'ın son olaylara göre vardığı yargı, "Pam'in işinin bittiği"dir. Katherine ise Pam'in çok üzgün olduğunu bu nedenle her an Bobby ile görüşmek isteyebileceğini, ama Bobby onu rahat bırakırsa boşanma için daha kolay karar verebileceğini söyler. JR' "Pam'in Bobby ile tekrar barışması halinde hayatını zindan edeceğini" yineler. Katherine merak ettiği soruyu nihayet sorar: "Anlamadığım bir şey var. Benim Pam'ı Bobby'den neden ayırmak istediğim belli. Peki sen neden ayrılmalarını istiyorsun?" JR: "Benim, kızkardeşine karşı duygularım başka. Onun Ewing'lerden uzak durmasını istiyorum" der. Katherine bu cevapla ikna olmamıştır. Petrol savaşında aralarında anlaştıklarını, bu nedenle ona hiçbir zararının dokunamayacağını söyler. JR ise "Şimdilik anlaştık. Ona söz verdim..." der.

Mark, Pam, Cliff ve Afton'ın yüzmek için gittikleri havuzda, konuştukları tek konu ortak kurulacak olan iştir. Bunun yanı sıra, Pam için düşünülen yeni iş de sürekli tartışma konusudur. Mark'ın yeni işi için biraz daha bekleme düşüncesine karşın Cliff acele etmektedir. Amaç bir an önce çok güçlü olmak ve JR'la yeni bir mücadeleye girebilmektir. Mark için Pam'ın şu anki durumu işten daha önemlidir.

Pam ile Mark artık her gün bir araya gelmektedirler. Christopher'ı da yanlarına alarak dolaştıkları bir günün sonunda eve dönmüşlerdir. Mark gider. Pam ise güzel geçen saatlerden sonra mutluluktan sarhoş gibidir. Onun bu durumundan faydalanan Katherine, Pam'den, anneleri ile ilgili bazı evrakları imzalamasını ister. Pam bakmadan kağıtları imzalar. Kağıtlar arasında Pam'ın yazmadığı ama Pam'ın ağzından Bobby'e yazılmış bir mektup vardır. Bunu da farkında olmadan imzalar. Katherine planının birinci kısmını tamamlamıştır. Atış poligonundaki Bobby'yi görmeğe gider. Onu Pam ile konuşmaları için eve davet eder. Bunun için de gerekli ortamı hazırlayacağını söyler.

JR ve Sue Ellen birlikte psikologa gelirler. JR doktorun istediklerine önceleri karşı çıkar ama sonunda Sue Ellen'ın da baskısıyla kabullenmek zorunda kalır. Çocuk kampa gönderilerek tedavi edilecektir. Bobby, Katherine'in daveti üzerine Pam'in evine gider. Pam evde yoktur. Zira Katherine Bobby'i eve davet ederken Pam'in de evden uzaklaşmasını sağlamıştır. Bobby, Pam'i evde bulamayınca kızar. Katherine ise Mark'la çıkmasını engelleyemediğini söyler. Ardından da Pam'in çöp kutusundan aldığını söylediği bir mektubu okuması için Bobby'e verir. Bobby Pam'in özel mektuplarını okumak istemediğini söyleyerek geri iade eder. Bunun üzerine Katherine mektubu okur. Düzmece mektupta, Bobby'e, ayrılmak istediğini bu nedenle kendisini rahat bırakmasını yazmaktadır. Bobby üzgün bir şekilde evden ayrılır. Katherine masaj salonundaki Pam'e gider. Pam boşanmaktan vazgeçtiğini ve JR ile mücadele edeceğini söyler.

JR ve Sue Ellen, Küçük JR Ewing'i çocuk tedavi kampına

götürürler. Kampın müdiresi çocuğu öğretmeni ile tanıştırır. Öğretmen (Christopher Atkins), 19 yaşında bir gençtir.

Micky'nın durumundan kendisini sorumlu tutan Ray sürekli bunalımdadır. Zira Micky'yi, Dallas'a getiren odur. Ve bunun için de vicdanen rahatsız olmakta, onun bu ruhsal gerginliği de Donna'yı huzursuz etmektedir. Bu nedenle zaman zaman tartışırlar. Pam artık kararını vermiş, Bobby'den boşanmaktan vazgeçecek, ve bu konuda kendisini tehdit eden JR'la büyük bir mücadeleye girecektir. Bozulan evliliğinin yeniden düzelebilmesi için bunu gerekli görmektedir. Bu düşüncelerini söylemek üzere Bobby'ye telefon eder ve buluşmak ister. Pam Katherine'in oynadığı oyundan habersiz evliliklerini kurtarmak için beraberce mücadele etmelerini ve bunun için her şeyi yapabileceğini söyleyecektir. Bobby ise, Katherine'in okuduğu mektupta yazılanların Pam tarafından yazıldığını sanmakta ve gerçeği bilmemektedir. Ve Bobby, Pam'ın boşanma kararına yardımcı olmak için ondan ayrılacaktır. Bobby bunları Pam'e söylemek için gerekli fırsatın doğduğuna inanarak buluşma teklifini kabul eder. Parkta buluşurlar.

Amaç yeniden birleşebilme yollarını aramak gibi gözükmektedir ama her ikisi de ayrı ayrı şeyler söyleyeceklerini bilmemektedirler. Pam işlerin yeniden düzeleceği ve evliliğini kurtarabileceği düşüncesiyle buluşma yerine neşeli gelmiştir. Bobby ise Katherine'in oyununa geldiğinden habersiz. Pam'den ayrılmayı düşündüğü için son derece üzüntülüdür. Her ikisi de hazırlanan oyundan habersiz ayrı ayrı şeyler konuşurlar. Ama daha çok Bobby konuşur. Ve söylemek istediklerini söyler? Pam ise Bobby'nin konuşmalarına hiçbir anlam veremez, konuşmak isterse de Bobby onu hiç konuşturmaz. Son söz olarak da avukatına gerekli talimatı verceğini ve boşanma işlemlerine başlayacağını söyler. Üzüntüden ne söyleyeceğini bilemeyen Pam ağlayarak oradan uzaklaşır.

DEVAMI HAFTAYA

ŞİRKETLERDE

MOVIE VİDEO-NECO
Tel: 241 28 48

1- BIG BAD MAMA
Oynayanlar: Angie Dickinson, Tom Skerrit
Türü: Macera
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Steve Carver

2- THE EXTERMINATORS OF THE YEAR 3000
(Cellat II)
Oynayanlar: Alan Collins, Alica Moro
Türü: Korku
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Jules Harrison

3- GALACTICA
Oynayanlar: Richard Hatch, Dirk Beuedict
Türü: Bilimkurgu
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Richard A. Colla

ULUSAL VİDEO
Tel: 164 28 31

1- DOKTOR NO
Oynayanlar: Sean Connery, Ursula Andress
Türü: Casusluk/Macera
Yapım yılı: 1962
Yönetmen: Terence Young
(007 James Bond'un, heyecan dolu maceralarından biri... Çılgın bir bilim adamı, Pasifik'te bir ada ve unutulmaz bir kadın...)

2- ÖLDÜRMEK ARZUSU
Oynayanlar: Rock Hudson, Angie Dickinson
Türü: Polisiye
Yapım yılı: 1981
Yönetmen: Roger Vadim (Kız öğrencilerin çoğunlukta olduğu Amerikan koleji, bir dizi cinayete sahne oluyor...)

3- ÖFKELİ ADAM
Oynayanlar: Clint Eastwood, Inger Stevens
Türü: Kovboy
Yapım yılı: 1975
Yönetmen: Ted Post
(Kanunsuzlara karşı savaş açmış bir kasaba ve tek başına adaleti koruma mücadelesini sürdüren bir silahşör...)

MERİH VİDEO
Tel: 164 34 82

1- "S.O.B."
Oynayanlar: William Holden, Julie Andrews, Robert Vaughan, Larry Hagman
Türü: Macera/Komedi
Yönetmen: Blake Edwards
(Zengin prodüktör, son çevirdiği film ile, iflas eder ve aklını kaçırır. Filmi kurtarmak için, olmadık, komik işlere girer...)

2- THORN BETWEEN TWO LOVERS
(İki Aşk Arasında)
Oynayanlar: Lee Remick, Joe Bologna, George Peppard
Türü: Aşk
Yönetmen: Delbert Mann
(Bir çocuk annesi olan evli kadın, havaalanında tanıştığı bir adamla ilişkiye girer. Sonuçta, bir seçim yapmak zorunda kalır.)

3- AMITYVILLE HORROR
(Amityville Dehşeti)
Oynayanlar: James Brolin, Margot Kidder, Rod Steiger
Türü: Korku
Yapım yılı: 1979
Yönetmen: Stuart Rosenberg
(Perili bir eve yeni taşınan aile, korkunç olaylarla karşılaşır...)

HAFTANIN KASETLERİ

CENK KORAY VİDEO
Tel: 156 42 58 İstanbul
31 57 53 (Ankara)

1- TRIPPLE CROSS
(Sahte Hain)
Oynayanlar: Christopher Plummer, Yul Brynner
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

2- TATTOO
(Dövme)
Oynayanlar: Beuce Dein, Maud Adams
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983.

3- AN MARRIED WOMAN
(Yalnız Bir Kadın)
Oynayanlar: Jill Claybourgh, Alan Bates
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

ÖDVİ VİDEO
Tel: 146 02 10

1- MIDNIGHT LACE
(Siyah Dantel)
Oynayanlar: Mary Crosby, Gary Frank
Türü: Gerilim

2- MC. MILLIAN AND WIFE
(Mc. Millian ve Karısı)
Oynayanlar: Rock Hudson, Susan St. James.
Türü: Polisiye

3- THE OUDSIDE MAN
(Yalnız Adam)
Oynayanlar: J. Louis Trintignant, Angie Dickinson, Ann Margaret
Türü: Polisiye

VİDEONET
Tel: 573 92 79

1- MERY CHRİSTMAS MR. LAWRENCE
Oynayanlar: David Bowie, Tom Conti
Türü: Savaş
Yapım yılı: 1983

2- THIRTY NINE STEPS
(39 Basamak)
Oynayanlar: Robert Duvall, David Werner
Türü: Casusluk
Yapım yılı: 1983

3- BROWNING POOL
Oynayanlar: Paul Newman, Tony Franciosa
Türü: Polisiye
Yapım yılı: 1983

BARIŞ VİDEO
Tel: 522 89 90 - 527 61 65

1- NEVER SAY NEVER AGAIN
(Asla Söyleme Asla Tekrarlama)
Oynayanlar: Sean Connery, Barbara Carrera
Türü: Macera
(Sean Connerry'nin son "James Bond" filmi. Her zamanki gibi, binbir tehlike, binbir macera ve binbir güzel kız...)

2- SPACE HUNTERS
(Uzay Fatihleri)
Oynayanlar: Peter Strauss, Molly Ringwald
Türü: Bilimkurgu
(Türünün en iyi örneklerinden biri. Soluk kesen uzay görüntüleri ve akıl almaz uzay araçları...)

3- KIRIK BİR AŞK HİKAYESİ
Oynayanlar: Kadir İnanır, Hümeyra.
Yönetmen: Ömer Kavur
(Kasabalı bir gençle, o kasabaya gelen öğretmenin umutsuz aşk öyküsü...)

MOBİDİCK VİDEO (Ankara)
Tel: 30 22 79

1- LOVE AND BULLETS
(Aşk ve Kurşunlar)
Oynayanlar: Charles Bronson, Jill Ireland
Türü: Macera

2- LIVE AND LEF DIE
(Yaşa ve Öldür)
Oynayanlar: Roger Moore, Jane Seymour.
Türü: Casusluk.

3- CAT PEOPLE
(Kedi İnsanlar)
Oynayanlar: Nastassia Kinski, Malcolm Mac Dowell.
Türü: Korku

ÖZER VİDEO
(İzmir)
Tel: 21 19 74

1- MY FAIR LADY (1-2)
(Benim Tatlı Meleğim)
Oynayanlar: Audrey Hepburn, Rex Harrison
Türü: Müzikal/Aşk
(Bir dilbilim uzmanı, iddia üzerine sokak satıcısı olan bir genç kızı eğitmeye başlar...)

2- MINDNIGHT LACE
(Siyah Dantel)
Oynayanlar: Mary Crosby, Gary Frank
(Güzel televizyon spikeri, çocukluğuyla ilgili kâbuslar görmeye başlar. Bu arada, bir yabancı tarafından sürekli takip edilmektedir...)

3- DALLAS (1-2)
Oynayanlar: Larry Hagman, Linda Gray, Patrick Duffy. Victoria Principal.
(Televizyon dizisi "Dallas"ın, ekranda izleyemeyeceğimiz yangın sonrası bölümleri...)

VİP VİDEO (İzmir)
Tel: 22 05 88

1- NEVER SAY NEVER AGAIN
Oynayanlar: Sean Connery
Türü: Casusluk/Macera
(En son çevrilen "007 James Bond" filmi...)

2- SKAR FACE
Oynayan: Al Pacino
Türü: Macera
(Bu yıl oskara aday gösterilen, sürükleyici bir macera filmi...)

3- BREATHLESS
(Nefes Nefese)
Oynayanlar: Richard Gere, Valerie Kaprisky
Türü: Aşk

SUZİ VİDEO (İzmir)
Tel: 21 89 16

1- MY HUSBAND IS MISSING
(Kocam Kayboldu)
Oynayanlar: Sally Struthers, Tony Musante, James Hong
Türü: Macera
(Bir kadın, beş yıldan beri kendisinden haber alamadığı kocasını, Vietnam'da aramaya gider...)

2- PLAYERS
(Oyuncular)
Oynayanlar: Ali Mc.Graw, Dean Martin
Türü: Aşk
(İki tenisçinin arasında geçen olaylar, güldürü unsuruyla birlikte ele alınıyor.)

3- WHEN TIME RAN OUT
(Zaman Durunca)
Oynayanlar: Paul Newman, Jacqueline Bisset, William Holden
(Bir adadaki yanardağın patlaması sırasında gelişen olaylar konu ediliyor.)

HAFTANIN FİLMLERİ

Hazırlayan: TURAN AKSOY

BİR YABANCI GİBİ

Orijinal adı: "Table for Five".
Yönetmen: Robert Lieberman.
Oynayanlar: Jon Voight, Marie Christine Barreult, Richard Crenna, Millie Perkins.

Jon Voight "Bir Yabancı Gibi"de.

Anlaşamayıp ayrıldığı eşinden olan iki ve bir de evlâtlık alınan Çinli çocuğuyla birlikte çıktığı İtalya, Mısır ve Tunus'u kapsayan gemi yolculuğu sırasında bir babanın çocuklarıyla olan ilişkileri anlatılıyor "Bir Yabancı Gibi" filminde.

"Geceyarısı Kovboyu", "Şampiyon" ve "Kurtuluş" filmlerini izleyip beğendiğimiz Jon Voight ve diğer sanatçılar, başarılı oyunlarıyla filmin dramatik yapısına katkı sağlıyorlar. Yönetmen Lieberman'ın bu seviyeli aile dramını tüm sinemaseverlerin görmesi gerek.

EN BÜYÜK ŞABAN

Yönetmen: Kartal Tibet
Senaryo: Suphi Tekniker
Kamera: Rafet Şiriner
Yapımevi: Cem Film
Oynayanlar: Kemal Sunal, Nilgün Bubikoğlu, Kâmuran Usluer, Reha Yurdakul, Ayten Erman, Dinçer Çekmez, Zafer Önen ve Hüseyin Kutman.

Kemâl Sunal ve Nilgün Bubikoğlu "En Büyük Şaban"da.

Köyünde tarlasını satıp köşeyi dönmek için İstanbul'a gelen Şaban işe ilk; bir zamanların ünlü dolandırıcısı "Sülün Osman" gibi birisinden, boğaz köprüsünü satın alarak başlar. Fakat polisin kendisini yaka paça götürmesiyle dolandırıldığını anlar. Şaban (Kemal Sunal), bir raslantı sonucu gözleri görmeyen çiçekçi kız Hülya (Nilgün Bubikoğlu) ve çok zengin bir adam olan Tahsin (Kâmuran Usluer) ile tanışınca hayatı değişir.

"En Büyük Şaban", Kemal Sunal ve Kartal Tibet ikilisinin eskiden oluşturdukları tutarlı filmlerini aratır nitelikte. Eski filmlerden esinlenerek derlenen, bu nedenle de inandırıcılıktan uzak bir fantezi olmasına karşın iş şansı olan bir film. Gülşen Bubikoğlu'nun kardeşi Nilgün Bubikoğlu'nun ilk sinema filmi olması gibi bir özelliği de var "En Büyük Şaban" ın. Filmi gösterime girdiği 9 ocak günü bir çocuğu olan Kemâl Sunal hayranları "En Büyük Şaban" ı kaçırmasınlar.

SENİN GÖZLERİN İÇİN

Orijinal adı: "For Your Eyes Only".
Yönetmen: John Glen.
Oynayanlar: Roger Moore, Carole Bouquet, Julian Glower, Topol.

Carole Bouquet ve Roger Moore "Senin Gözlerin İçin" de.

Akdeniz'de araştırma yapan bir İngiliz casus gemisinin mayına çarpıp batması üzerine, içinde önemli ve gizli bilgiler bulunan kutuyu batık gemiden çıkarmak için 007 James Bond görevlendirilir. Ancak bu kutunun peşinde başka güçler de bulunmaktadır.

Ian Fleming'in romanından John Glenn'in başarılı sinemasıyla perdeye aktardığı "Senin Gözlerin İçin", James Bond filmlerinden hoşlananlar için kaçırılmayacak bir şölen.

YAĞMACILAR

Orijinal adı: "Rawagers".
Yönetmen: Richard Compton.
Oynayanlar: Richard Harris, Ernest Borgnine, Ann Turkel, Art Carney, Woody Strode.

"Yağmacılar"da; bir nükleer savaş sonucu dünyada sağ kalabilen pek az insanın yaşamlarını sürdürebilmek için ilkel yaratıklar gibi birbirlerini öldürmeleri konu ediliyor.

İlk kez bir filmini izlediğimiz yönetmen Richard Compton, Richard Harris ve Ernest Borgnine gibi iki büyük oyuncuya sırtını dayamasına rağmen, yine de filmin pek seviyeli olduğu söylenemez.

Richard Harris "Yağmacılar"ın bir sahnesinde Ann Turkel ile.

YEŞİLÇAM'DAN KISA HABERLER

● Ahmet Mekin, Milliyet'in Renk ilâvesi için çekmekte olduğu "Seçkinler" fotoromanını çekerken geçirdiği kazasonucukaburgakemiklerini kırmıştı. Sanatçı şimdi ayağa kalkıp gezebilecek duruma geldi. Ama tamamen iyileşmesi için birkaç ay daha bekleyecek ve ağır hareketlerden kaçınacak.

● **Tarık Akan, "Ahlâksızlar" adlı yeni bir filme başladı. Akan'ın karşısında Yaprak Özdemiroğlu rol alıyor. Filmin yönetmeni Osman F. Seden.**

● Kemal ve Gül Sunal çiftinin geçtiğimiz hafta Güzelbahçe Kliniğinde bir kız çocukları oldu. Kemal Sunal kızına "Ezo" adını verdi. Telemagazin Sunal çiftini kutlar, Ezo'ya uzun ve sağlıklı bir ömür diler.

● **Esat Mahmut Karakurt'un "Sokaktan Gelen Kadın" filmi ikinci kez sinemaya aktarılıyor. Yıllar önce Sevim Çağlayan' ın oynadığı rol şimdi Banu Alkan'a verildi. Filmin erkek oyuncusu Faruk Peker. "Sokaktan Gelen Kadın"ı Uğur Film adına Orhan Aksoy yönetecek.**

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın **"Renkli"** olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

HAFTANIN PROGRAMI

22.20
16 OCAK PAZARTESİ

Folklor değerlerimizi yansıtacak yepyeni bir program ekrana geliyor...

Elimizden Obamızdan

Daha önceleri **Ersan Başbuğ** ile birlikte **"Hoş Sadâ"**yı hazırlanan **Adem Gürses** ve **İsmail Güngör**, o programda Türk müziği için yaptıklarını, şimdi kendi programları **"Elimizden Obamızdan"** da Halk Müziği için yapacaklar...

"Elimizden Obamızdan"da kadınlar saz ekibi, ilk kez ekrana geliyor.

Meral Nayman'ın sunduğu ilk **"Elimizden Obamızdan"** ın içeriği şöyle: Canan Başkaya'nın okuduğu bir ninni ile başlayan programda, Mehmet Özbek'in şefliğini yaptığı halk sazları ve korosu (30 saz 30 korist) iki azeri türkü okuyacak. Erzurum Radyosu sanatçısı Hediye Aktaş'ın sunacağı "segâh"tan sonra, topluluk "Bugün Ayın Işığı" ve "Her Sabah Her Sabah" adlı türküleri seslendirecek. İbrahim Can "Menşure Dedikleri" adlı türküyü okuyacak. Kırşehirli mahalli sanatçı Muharrem Ertaş, programa kendi yöresinden bir Bozlak ile katılıyor. Ayrıca Gülşen Kutlu da Kırşehir bölgesinden bir Bozlak söyleyecek. Programın halk oyunları bölümünde de, Malkara Halk Oyunları ekibinin gösterilerini izleyeceğiz. Erzurumlu Aşık Reyhani "Erzurum Depremi" ile ilgili şiirini seslendirdikten sonra, 14 bayan sanatçıdan oluşan (Telden dile) Bayanlar Bağlama Takımı, "Beş Parmaktan İnmem Ben" adlı türküyü çalıp söyleyecekler...

Renkli olarak yayınlanan program ayda bir ekrana gelecek...

Pazartesi

16 OCAK 1984

19.30 SEVİMLİ KÖPEKLER

19.55 İŞ DÜNYASI
Anayasa'nın getirdiği ilkeler doğrultusunda, "İşçi ve işveren hakları konularını içeren dizinin bu ilk bölümünde, işçi ve işveren kesiminin sorunları, program konusunda istekler, yetkililerin görüşlerine yer verilecek.

20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU

21.10 SAVAŞ RÜZGÂRLARI R
Alman Ordusu Doğu cephesi boyunca yayılmıştır. Sovyet Ordusu, Almanların korkunç saldırısına dayanamaz, ortadan yarılır. Pug Henry, Başkan Roosevelt ile görüşür ve gemi komutanlığını ister. 10 Ağustos 1941'de Churchill ve Roosevelt, "Galler Prensi" gemisinde buluşurlar. Madeline, Byron ve Warren Pörl Harbır'da birliktedirler. Byron'ın bir oğlu olduğu haberi gelir.
İngiliz-Amerikan askeri heyeti Moskova'ya gidecektir. Pug Henry'de bu heyettedir ve Pamela ile orada karşılaşırlar.

22.00 ANADOLU MEDENİYETLERİ R
22.20 ELİMİZDEN-OBAMIZDAN R
23.20 HABERLER

RADYOLAR

TRT - I

05.00 Açılış, program ve kısa haberler, **06.30** Günaydın, **07.40** Günün içinden, **10.00** Arkası yarın "Rüzgârda Gül Yaprakları"-1, **13.15** Hafif Müzik, **20.20** Hatıralardaki müzik, **21.05** Türk Müziği dinleyici istekleri, **22.25** Mehmet Erenler'den türküler, **23.00-01.00** TRT-2 ile ortak yayın

TRT - II

07.00 Açılış ve program, **08.00** Sabah için müzik, **10.20** Ayten Zenger'den şarkılar, **16.20** Arkası yarın "Unutulmuşlar Meleği"-7, **22.00** Tuğrul Şan'dan türküler, **22.15** Türkçe Sözlü Hafif Müzik, **23.00-01.00** TRT-I ile ortak yayın

TRT - III (FM)

07.00 Açılış ve program, **10.00** Müzik dünyası, **12.12** Bir albüm, **15.00** Müzikli dakikalar, **17.12** Sizler için, **18.00** Müzik kervanı, **20.30** Caz sanatı, **22.12** Gecenin getirdikleri, **24.00** Gece ve müzik, **01.00** Program ve kapanış

Salı

17 OCAK 1984

19.30 SATRANÇ R
"Scoltz Porosu" adlı dramatize oyunda Agâh Hün, Pekcan Koşar ve Orhan Alkan rol alıyorlar. Programda ayrıca satranç dersi ve satranç problemi de yer alıyor.

19.45 TARIM VE KÖY
Programda, sera toprağının hazırlanması, iyi tohum seçimi, fide yetiştirme ve dikimi, seracıların yaptığı belli başlı hatalar konu ediliyor. Programa, Antalya Sebzecilik Araştırmma Enstitüsü Müdürü Dr. Erdoğan İbrişim ve Ziraat Yüksek Mühendisi Alpaslan Ulusoy konuk olarak katılıyorlar.

20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU

21.10 TANZİMATTAN GÜNÜMÜZE OYUN YAZARLIĞIMIZ
Programın bu bölümünde, oyun yazarlığımızın İstibdat ve Meşrutiyet dönemleri konu ediliyor. Musahipzade Celâl'in İstanbul Efendisi ve İbnürrefik Ahmet Nuri Bey'in Hisse-i Şayia adlı oyunlarından örnekler veriliyor.

21.35 TV'DE SİNEMA: "PEMBE PANTER'İN İNTİKAMI"
23:20 HABERLER

TV'DE SİNEMA — 17 OCAK SALI — **21.35**

PEMBE PANTER'İN İNTİKAMI

(★★★)

"Pembe Panter'in İntikamı" filminin iki oyuncusu: Peter Sellers ve Herbert Lom.

Oynayanlar: Peter Sellers, Herbert Lom, Dyan Cannon, Robert Webber, Burt Zwouk.
Orijinal adı: "The Revenge Of Pink Panther"
Yönetmen: Blake Edwards
Yapım yılı: 1978
Süresi: 100 dakika.

KONU: Müfettiş Clouseau, bu kez eroin kaçakçılarının peşine düşecek. Onun izlemesinden rahatsız olan kaçakçılar, sonunda korkunç bir karar verecek ve müfettiş için bir ölüm planı hazırlayacaklar. Biz, filmin bu giriş bölümünü bırakıp bundan sonrasını anlatalım: Hazırlanan plan uygulanır ve müfettişin arabasına bomba konur. Kısa bir süre sonra, araba havaya uçunca onun öldüğü sanılır. Oysa, gerçek bu değildir. Bir rastlantı sonucu ölümden kurtulan Clouseau kılıktan kılığa girecek, kaçakçıları izlemeyi sürdürecek, bu arada birçok ilginç olay peşpeşe gelecektir.

NOTLAR: Bir yazar, **"Birçok Pembe Panter filmi yapıldı ama Peter Sellers, hiçbirinde bu kadar başarılı değildi"** diyor. Tabii bunda, rolün geniş olanaklarının da payı var. Çünkü konu, **Peter Sellers**'in tipten tipe, kılıktan kılığa geçmesini sağlıyor. Ünlü komedyen de, bu olanakları iyi kullanıyor. Bu açıdan bakarsanız, başarılı bir film ama madalyonun bir yanı daha var. Komedi filmlerini "kalıcı" yapan, sadece gülüp geçilecek sahnelerin bolluğu değil, ondan önce derinliktir. **"Pembe Panter'in İntikamı"** çok elverişli konuya karşın inatla yüzeysel kalmakta direniyor. Sonuç, şu: Vakit geçirmek ve **Peter Sellers**'in zaman zaman gerçekten nefis solo oyunlarını görmek için izlenebilir.

RADYOLAR

TRT - I

05.00 Açılış, program ve kısa haberler, **07.40** Günün içinden, **10.00** Arkası yarın "Rüzgârda Gül Yaprakları"-2, **12.10** Öğle üzeri, **20.20** Solistler geçidi, **21.35** Halk Müziği dinleyici istekleri, **23.15** Gecenin içinden, **01.05-05.00** Gece yarısı

TRT - II

07.00 Açılış ve program, **08.00** Sabah için müzik, **10.20** Necla Erol'dan türküler, **14.00** İnci Çayırlı'dan şarkılar, **18.00** Çağdaş Türk Sanat Müziği, **20.00** Dünden bugüne tango, **22.45** Hafif Müzik

TRT - III (FM)

07.02 Güne başlarken, **10.00** Caz Müziği, **12.12** Diskoteğimizden, **15.00** Müzikli dakikalar, **17.12** Sizler için, **20.30** Caz dünyasından, **22.12** Gecenin getirdikleri, **24.00** Gece ve müzik, **01.00** Program ve kapanış

Çarşamba

18 OCAK 1984

19.30 GENÇLER İÇİN MÜZİK R
19.55 GENÇLİK GENÇLİK
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 SİMON KARDEŞLER R
22.00 HABER PROGRAM
22.35 CUMHURİYETİN 60. YILI TÜRK HALK MÜZİĞİ KONSERİ
Atatürk Kültür Sarayı'nda verilen konserde Nihat Kaya yönetimindeki koro şu parçaları seslendirecek: "Söğüdün Erenleri", "Güzel Gel Beri Gel", "Alıdaverin Benim Barudumu Saçmamı", "Serhad Boyları", "Hoş Gelişler Ola". Ayrıca, Mustafa Özcan: "Yayla Yollarında", Sevil Korurer: "Hasta Oldum Derdime", Özcan Özger: "Posta Yollarını Dolanıyorum", Ayhan Kaftancıoğlu: "Dağlar Sizi Delik Delik Delerim", Nazan Balkır: "Sine Sine", Hale Gür: "Ali Beyim Taş Başında Oturur", Yılmaz İpek yönetimindeki koro: "Genç Osman Dediğin Bir Küçük Uşak", Mete Çelenk: "Ulu Dağlar Başında" ve ayrıca Mustafa Yazıcı'nın ney taksimi yer alacak.
23:20 HABERLER

RADYOLAR

TRT - I

05.05 Ezgi kervanı, **10.00** Arkası yarın, **20.40** Türkçe Sözlü Hafif Müzik, **21.02** Radyo tiyatrosu "Sabrina" **23.15** Gecenin içinden.

TRT - II

08.00 Sabah için müzik, **10.00** Sevim Deran'dan şarkılar, **13.45** Zekai Tunca'dan şarkılar, **16.20** Arkası yarın.

TRT - III (FM)

07.02 Güne başlarken, **09.30** Oda müziği, **10.00** Hafif Müzik dünyasından, **11.00** Öğleye doğru, **17.12** Sizler için, **22.12** Gecenin getirdikleri, **24.00** Gece ve müzik.

Perşembe

19 OCAK 1984

19.30 ÖYKÜLER R
19.40 ÇOCUKLARA ÖĞÜTLER
19.45 İNANÇ DÜNYASI
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ŞAHİN TEPESİ

R "Sarsılan Temelli" adlı bu bölümde, Emma sık sık evden kaçarak uzun yürüyüşler yapmaktadır. Her seferinde birisi tarafından bulunup eve getirilir. Lance'in Melissa ile evlenmesi artık kaçınılmazdır. Angie bu işi mutlaka yapacaktır. Çünkü Agretti'nin de bağları Şahin Tepesi'ne katılırsa Angie daha güçlü olacaktır. Lance, Melissa ile evlenmeyi hiç istemez ama Melissa diğer taraftan Cole'a da ilgi göstermektedir. Bu arada Chase babasının ölümündeki esrar perdesini aralamak için çalışmaktadır. Douglas, Angie ile tartışır ve ağır bir kalp krizi geçirir.

22.00 GÜÇLENEN TOPLUM

R Türk Toplumu'nun teknolojik bilgi ve pratiklere olan ihtiyacının anlatılacağı bu bölümde, 2000 yılına doğru bu alanda daha çok çalışılması gerektiği vurgulanıyor.

22.30 TÜRK HALK MÜZİĞİ İKİ SOLİST (AHMET GÜNDAY-HALE GÜR SÖYLÜYOR)

Programda Ahmet Günday: "İzzetli Hürmetli Bilirim Seni", "Şu Yüce Dağları Duman Kaplamış", "Kurban Olam Seni Doğuran Anaya", Hale Gür: "İnsan Kısım Kısım", "Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş", "Bu Yıl Bu Dağların Karı Erimez", Hale Gür-Ahmet Günday: "Çorabın Enine Bak" adlı türküleri seslendirecekler.

22.50 SPOR
23.20 HABERLER

Cuma

20 OCAK 1984

19.30 VİKİNGLER R
19.55 FASIL
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KÜÇÜK KONSER
21.15 YEDİ KARDEŞE YEDİ GELİN

R Dizinin "Sevginin Sıcaklığı" adlı bölümünde Daniel'le Crane, arabası bozulan bir kadına yardım etmeye çalışırlar. Kadının kocası ölmüştür. Üç çocuğuyla birlikte yaşamaktadır. Çocukların büyükbabası onları annelerinin elinden almak ister.

22.00 DÜN BUGÜN KIBRIS-1 R
22.30 DÖNEMEÇ R
23.20 HABERLER

PAZAR SİNEMASI

22 OCAK PAZAR

18.00

CEZANI ÇEKECEKSİN (★★)

Oynayanlar: Kirgk Douglas, Henry Fonda, Hume Croyn, Warren Oates, Burgess Meredith, Arthur O'Connel
Orijinal adı: "There Was A Crooked Man"
Yönetmen: Joseph L. Mankiewicz
Yapım yılı: 1969
Süresi: 125 dakika

KONU: Filmde olaylar, Pitman'ın (**K. Douglas**) çevresinde gelişiyor. Çetesiyle birlikte büyük bir soygunu gerçekleştiren Pitman, daha sonra kendi adamlarını da öldürür, parayı da bir yere saklar. Derken, bir eğlence yerinde tanınır. Kaçmaya çalışırsa da başaramaz, yakalanıp Arizona Bölge Cezaevi'ne konur.

Hapishanede, yaşam koşulları çok kötüdür. Mahkûmlar bu koşulları düzeltmek için çareler ararken, Pitman kaçış planları yapmaktadır. Derken hapishanenin müdürü değişir. Yeni gelen müdür, koşulları düzeltmeye çalışır. Pitman'ın ise aklı, fikri sakladığı paraya kavuşmaktır. Sonunda bu emeline ulaşır ama tam paraları alacağı anda... İşte hemen bundan sonra, film seyircinin hiç beklemediği bir finalle biter.

NOTLAR: Filmin yönetmeni **Joseph L. Mankiewicz,** sinemaya uzun süre emek vermiş bir sanatçı... 1929 yılında senaryo yazarı olarak girdiği sinemada, daha sonra yönetmen olarak da ürünler verdi. Onun filmlerinden bazılarını (**"Üç Kadına Bir Mektup", "Eve'in Hikâyesi", "Çıplak Ayaklı Kontes", "Geçen Yaz Birdenbire", "Cleopatra"** vb..) daha önce TV'de izlemiştik.

Bu deneyimli yönetmen, bu kez "değişik" bir westernle karşımız da... Başrollerini iki ünlü oyuncunun oynadığı filmin en büyük kusuru, son derece dağınık bir yapıda olması... Konu içiçe gelişmelerle zaman zaman dağılıyor, sonra yeniden toparlanıyor. Bu dağılıp, toparlanmalar arasında boşluklar da var. Buna karşılık, filmin bir özelliği var: Sinemadaki klasik "iyi adam" tiplemesi, bu filmde yok. Yönetmen filmde bir olay içindeki insanları ele almış, onların karakterlerini sergilemekle yetinmiş, bu arada "zaaflarına" boi, bol yer vermiş. Sonuç olarak, **"Cezanı Çekeceksin"** iki ünlü oyuncu ile sürükleyici bir konuya yaslanan, sıkılmadan izlenen değişik bir western...

Barbara Rhoades ve Kirk Douglas "Cezanı Çekeceksin" adlı filmde.

18.50 ZAMANDA YOLCULUK R
19.40 SANATÇININ DÜNYASI
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KÖRFEZDEN ESİNTİLER R
22.00 TV'DE SİNEMA: "MERYEM VE OĞULLARI" R
23.50 HABERLER

16.25 BELGESEL (BUZ, RÜZGAR VE ATEŞ) R
17.15 SOLİSTLER GEÇİDİ

Programda yer alan sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle: Meryem Ün: "Şu Dağların Yükseğine Erseler", Mualla Kurt: "Hasretin Alev Alev", "Duydum ki Unutmuşsun Gözlerimin Rengini" Nursal Ünsal Birtek: "Kirpiklerinin Gölgesi", "Gündüzüm Seninle", Kutlu Payaslı: "Bahar Bitti, Güz Bitti" ve "Kalplerden Dudaklara"

18.00 PAZAR SİNEMASI: "CEZANI ÇEKECEKSİN"
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÜÇ İSTANBUL-4 R

Dizinin "Bu Memleket Adam Olmaz" adlı bölümünün konusu şöyle: Maliye Nazırı'nın konağından ayrılan Adnan'ın mali durumu oldukça sarsılmıştır. Avukatlık yapmaya karar verir, arkadaşı Tevfik Hoca'nın yazıhanesine ortak olur

22.00 TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
22.20 SPOR
23.50 HABERLER

Cumartesi

21 OCAK 1984

17.00 HABERLER
17.05 YARIŞALIM ÖĞRENELİM R
17.35 SİRK
18.00 SAĞLIK
18.20 ÜNLÜ BESTECİLER (HEENDEL)

TV'DE SİNEMA

21 OCAK CUMARTESİ

22.00

MERYEM VE OĞULLARI (★★)

Oynayanlar: Fatma Girik, Erol Evgin, Mahmut Cevher, Meral Orhonsay ve Serdar Gökhan.
Yönetmen: Osman F. Seden
Yapım yılı: 1977

KONU: *Film, bir anne ile üç oğlunun serüvenlerini anlatır. Meryem'in üç oğlundan biri, tıp öğrenimi yapmaktadır. Biri, gazinolarda şarkıcılık yaparak hayatını kazanmaktadır. En büyükleri ise, kirli işler çeviren bir adamın yanındadır. Genç adam, patronun işlerine karışmış, şarkıcı kardeşini de bu işlere bulaştırmıştır.*

Olaylar, bir partiyle birlikte hızla gelişmeye başlar. Meryem'in üniversite öğrencisi olan oğlu, bir kızla tanışmış ve flört etmeye başlamıştır. Kız, evinde verdiği partiye, onu da davet eder. Bu kızın, öteki oğullarını kirli işlere bulaştıran adamın kızı olduğunu öğrenen Meryem, hiç olmazsa, onu kurtarabilmek için harekete geçer. Ancak, olaylar öyle gelişir ki, Meryem ile oğulları karşı karşıya gelirler ve... Dilerseniz biz özeti burada keselim, bundan sonrasını filme bırakalım.

NOTLAR: Cumartesi gecesi izleyeceğimiz film, başrollerinden birini **Alain Delon**'un oynadığı **"Rocco ve Kardeşleri"** adlı filmin serbest bir uyarlaması... 1977 yılı şubat ayında İstanbul'da çevrilen **"Meryem ve Oğulları"** önce kadrosu ile ilgi çekiyor. Kadrosunda **Fatma Girik, Serdar Gökhan, Meral Orhonsay** ve **Mahmut Cevher** gibi 4 başrol oyuncusu var. Bunların yanında **Erol Evgin** de, **"Meryem ve Oğulları"**nda ilk filmini çeviriyor. Hem konusu, hem de kadrosu nedeniyle izlenebilir ama biz özellikle hanım okurlarımız için bir ek yapalım: Filmin finali, sizleri üzebilir...

Pazar

22 OCAK 1984

14.00 HABERLER
14.05 TRT ÇOCUK KOROSU 60. YIL KONSERİ
14.50 LEONARDO DO VİNCİ
15.40 ÇİZGİ FİLM
16.00 TRT HAFİF MÜZİK ORKESTRASI

RADYOLAR

TRT - I

05.05 Ezgi kervanı, 07.40 Günün içinden, 12.10 Öğle üzeri, 20.20 Ahmet Melik'ten şarkılar, 23.15 Gecenin içinden.

TRT - II

08.00 Sabah için müzik, 10.00 Sevim Deran'dan şarkılar, 11.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 16.20 Arkası yarın, 22.45 Hafif Müzik.

TRT - III (FM)

08.00 Sabah konseri, 10.00 Çeşitli müzik, 12.12 Diskoteğimizden, 17.12 Sizler için, 22.12 Gecenin getirdikleri, 24.00 Gece ve müzik.

RADYOLAR

TRT - I

05.05 Ezgi kervanı, 19.45 Çok sesli koro, 20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 01.05-05.00 Gece yarısı.

TRT - II

07.40 Türküler ve oyun havaları, 10.20 Türkülerin dili, 11.30 İclal Eroğlu'dan şarkılar, 16.00 Soner Özbilen'den türküler, 19.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 22.00 Gece konseri,

TRT - III (FM)

09.03 Barok Müzik, 10.30 Dünden bugüne tangolar, 14.30 Klasik Türk Müziği korosu, 22.12 Gecenin getirdikleri, 24:00 Gece için

RADYOLAR

TRT - I

05.30 Beraber ve solo şarkılar, 06.30 Günaydın, 11.55 Radyo tiyatrosu, 16.30 Solistlerden birer şarkı, 21.05 Yeni sesler, 23.00-01.00 TRT-2 ile ortak yayın, 23:15 Cumartesiden-Pazara

TRT - II

07.02 Solistlerden seçmeler, 10.30 Arşivimizden, 13.30 Türkülerle Türkiye, 18.00 Her plağın bir öyküsü var, 21.00 Radyo tiyatrosu.

TRT - III (FM)

08.00 Güne başlarken, 09.03 Müzik şöleni, 11.00 Stüdyo FM, 15.00 Cumartesi diskoteği, 18.00 Gençler için, 20.00 Gramofon, 22.20 Gecenin getirdikleri, 24.00 Gece ve müzik.

RADYOLAR

TRT - I

05.30 Sabah şarkıları, 09.30 Dinleye dinleye 16.45 Ahmet Sezgin'den türküler, 20.00 Ocak başı, 21.05 Film Melodileri, 23.15 Pazar gecesi.

TRT - II

08.00 Sabah için müzik, 13.30 Ses ve saz dünyamızdan, 14.40 Necdet Tokatlıoğlu'ndan şarkılar, 20.30 Gitar dağarı, 22.15 Zeki Müren'den şarkılar.

TRT - III (FM)

09.40 Nat King Cole ile yirmi dakika, 11.00 Stüdyo FM, 18.00 Teleskop, 20.00 Müzik ekspresi, 23.00 Dünya radyolarından, müzik festivallerinden, 24.00 Gece ve müzik.

RADYO PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

10.00

16 OCAK PAZARTESİ

ARKASI YARIN TRT-I

Terkedilen Çocukların intikamı...

TRT-1'de saat 10.00 da yayınlanacak olan V.C. Andrevs'in **"Rüzgârda Gül Yaprakları"** adlı oyununu **Nuran Devres** radyoya uyguladı. Yapımcılığını **Nur Nisa Tuğrul'un** üstlendiği programı, **Bozkurt Kuruç, Macide Tanır, Güven Çulhaoğlu, Olcay Poyraz, Köksal Ergür, Elif Batır, Muammer Çıpa, Münir Canar, Kazım Akşar, Orhan Aral, Refika Özbayar, Gönül Orbey, Asuman Bayraktar, Aclan Sayılgan** ve **Tahsin Konur** seslendirdiler...

12 bölüm halinde sunulacak olan **"Rüzgârda Gül Yaprakları"** nın konusu şöyle: Yaşlı kocasından kalan mirası yitirip yeni eşinin kendisinden kopmasını önlemek için anne Corinne, çocuklarını çatıya kilitler, daha sonra eski bir evde gözaltına aldırtır. Bir fırsatını bulan çocuklar kaçarlar, ileride kendilerine yardımcı olacak onların öğrenimlerini sağlayacak olan doktor Paul'e sığınırlar. Cathy balerin olur, ondan sonra annesinden ve anneannesinden öç almak için plan hazırlar ve uygulamaya karar verir...

Olivia Newton-John

11.00

19 OCAK PERŞEMBE

ÇEŞİTLİ MÜZİK TRT-3

"Çeşitli Müzik"te müzik şöleni var

Sebla Özveren'in hazırladığı **"Çeşitli Müzik"** adlı programı 19 Ocak Perşembe günü saat 10.00-11.00 arasında TRT-3'de dinleyebilirsiniz. Programda yer alan sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar sırasıyla şöyle:

Corinne Hermes: "Sie La Vie Est Cadeau", **Renee è Renato:** "Save Your Love", **Ricardo Fogli:** "Per Lucia", **Toto Cutugno:** "L'Italiano", **Toto:** "Africa" **Eurythmics:** "Love Is A Stranger", **Andrea Wilk:** "Ich War Zu Lange Allein", **Men At Work:** "Saddle Down My Boy", **F.R.David:** "Words", **Laid Back:** "Sunshine Reggae", **Pink Project:** "Jeopardy-Billie Jean", **Human League:** "Mirror Man", **Bee Gees:** "Breatout", **Gary Low:** You Are A Danger", **Monyaka:** "Go Deh Yaka", **Olivia Newton-John:** "Twist Of Fate", **Frank Stallone:** "Far From Over"

23.15

17 OCAK SALI

GECENİN İÇİNDEN TRT-I ve TRT-2

İtalyan Lombarti çifti Türkiye'yi anlatacak

17 Ocak Salı gecesi TRT-1 ve TRT-2 ortak yayınında, saat 23.15'den itibaren yayınlanacak olan **"Gecenin İçinden"** programını İstanbul Radyosu'ndan **Feyza Önder** hazırladı... 00.55'e dek sürecek yayının söz bölümlerinde, "Dost Kazanabilmenin sırları"ndan söz edilecek önce. Araba kullananlara mini öğütlerin yanısıra İtalyan karı-koca Lombarti'lerin ülkemiz hakkında düşündüklerini de dinleyebilirsiniz... "Uykusuz gecelerin getirdiği yorgunluklar" üzerine kısa bir konuşmanın da yer aldığı programda, ayrıca **Yaşar Nabi Nayır'ın "Bekliyorum"** adlı şiiri de okunacak...

Programın müzik bölümünde ise dinleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle: **Robin Gibb:** "Juliet", **Beş Yıl Önce On Yıl Sonra:** "Yıllardan Sonra", **Mediha Şen:** "Safalar Getirdiniz, Safa Geldiniz Dostlar", **Şakir Öner Günhan:** "Al Yanak Allanıyor", **Serap Mutlu Akbulut:** "Sevimlisin' Güzelsin, Beni Niçin Üzersin", **Patrick Attali:** "Black Eyes", **Yasemin Kutsi:** "Ansızın Çıkagel", **Güzide Kasacı:** "Sizden Biri", **Tanju Okan:** "Kaybolan O Dünyam", **Shakatak:** "Invitations", **Toto Cutugno:** "I Eat Cannibal", **İlhan İrem:** "Dünya", **Tahir Engin İçöz:** Neşelerle Dolmak İster", **İclal Akkaplan:** "Aşağıdan Geliyor Türkmen Koyunu", **Nükhet Raucan:** "Turizm Song" **Toto Cutugno:** "L'Italiano", **Ajda Pekkan:** Uykusuz Her Gece" **B.T.Express:** : "Dies Must Be The Night"

TV-FİLM MAGAZİN

«MERYEM VE OĞULLARI»NI BİR DE BİZDEN DİNLEYİN...

Bu hafta televizyonda **"Meryem ve Oğulları"** adlı filmi izleyecek, bir annenin sevinçlerine kuşkularına, acılarına tanık olacağız. Filmde Meryem rolünde Fatma Girik var. Onun üç oğlunu da **Serdar Gökhan, Erol Evgin** ve **Mahmut Cevher** canlandırıyorlar. Biz de burada sizlere Meryem ve Oğulları'nın gerçek yüzlerini aktarıyoruz.

FATMA GİRİK: Sinemaya 1958 yılında başlayan **Fatma Girik,** sinemada en çok ödül kazanan sanatçılardan biri... Bu arada sahneye çıktı, uzun süre şarkıcılık yaptı. 1977 yılında, önemli kararlar aldı. O yıl **"Meryem ve Oğulları"** ile **"Kadın Hamlet"**i çevirdikten sonra sinema çalışmalarını önemli ölçüde azalttı. Birkaç yıl sonra, sahneyi tamamen bıraktı. Son yıllarda **Kemal Sunal**'la ortak bir yapımevi kurdu. **"Kanlı Nigâr"**ı çevirdi. Bu arada Beyoğlu'nda, Yeni Melek sinemasının yanıbaşındaki sokakta yaptırdığı han bitti. Uğur Film. Kök Film, Mine Film gibi birçok yapımevi, şimdi çalışmalarını bu handa sürdürüyorlar.

SERDAR GÖKHAN: Sinemaya geçmeden önce çizgi roman ressamı olarak çalışıyordu. **"Tom Mix, "Zagor"** türünde birçok resimli roman yaptıktan sonra sinemaya geçti ve kısa sürede başrollere yükseldi. Sinemada genellikle mert, bileğine kuvvetli, iyi yürekli gençleri canlandırdı. Son yıllarda sinemadan uzaklaştı, videoculuk yapıyor.

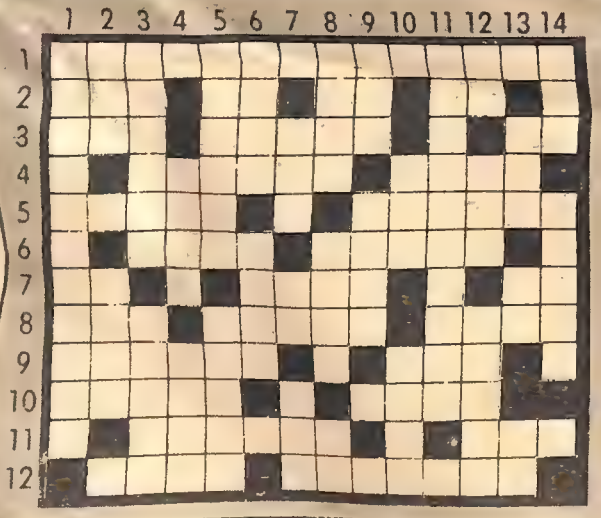
EROL EVGIN: Bu filme başladığı sırada, ünlü bir şarkıcıydı. Daha sonra **"Renkli Dünyalar"** adlı bir film daha yaptı(O filmde, başrolü **Gülşen Bubikoğlu** ile paylaştı) Şimdi, müzikkallerin en çok aranan

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

DİKKAT

Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 22 Ocak 1984 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir. Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca 7 Prof. Kazım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul



SOLDAN SAĞA

1— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen, başrollerini Montgomery Clift ve Elizabeth Taylor'un paylaştıkları 1951 yılı yapımı film. 2— Bir şeyin yapıldığı, bulunduğu, konulduğu uzay ya da alan parçası - Tümör - Bir organımız - En kısa zaman süresi. 3— Seciye, karakter - Yufka yürekli - Bir sayı. 4— Us yoluyla gerçeğe yakın olduğuna inanılarak verilen yargı, oran - Namzet. 5— Bir çeşit yumurtalı süt tatlısı - Bir şeyin yokluğunu duyarak geri gelmesini istemek. 6— Alagöz soyadlı Türk Hafif Müzik sanatçımız - Bir ilimiz. 7— Kimyada sodyumun simgesi - Karelere ayrılmış bir zemin üzerinde, iki kişi arasında ve onaltışar taşla oynanan bir zekâ oyunu - Kimyada selenin simgesi. 8— Mürüvet ön adlı, geçtiğimiz yıl kaybettiğimiz sinema ve tiyatro sanatçımız - Bir çeşit halk oyunu - Bir işteki engelleri yenme kararı. 9— Herkeş, elgün - İspanyolların ünlü sevinç nidası. 10— Kaymak soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Türk Müziği'nde bir makam. 11— Manisa lalesi - İlgilendiren, ilişkin. 12— Servi ağacı (Eski dilden) - Nezle, ingin, dumağı gibi adlarla da bilinen hastalık.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1— Geçtiğimiz günlerde Mediha Şen Sancakoğlu'nu ekranlara getiren müzik programı. 2— Kötülük - Karı, koca ve çocuklardan oluşan topluluk. 3— Yanardağ ağzı - Macaristan halkından olan kimse. 4— Yardım istendiğini belirten sözcük - SSCB'de bir akarsu. 5— Nur soyadlı sinema sanatçımız - Seçil ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 6— Bir ağırlık ölçüsü birimi - İnsan, erkek kişi. 7— Öç almayı amaçlayan gizli düşmanlık - Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Belirli bir iş için gerektikçe harcanmak üzere ayrılıp işletilen para. 8— Çayda bulunan etkili madde - Bir suçun bağışlanmasının istendiğini belirten sözcük - Kimyada neonun simgesi 9— Başlangıçta yer alan, birinci - Bir görev, bir iş için kendini ileri süren ya da başkaları tarafından ileri sürülen kimse. 10— Mesafe - Yeniçeri ocağında tabur. 11— TV'nin yeni eğlence programlarından biri. 12— Mağara - Gözleri görmeyen, kör - Tunca soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 13— Aydoğan soyadlı sinema sanatçımız - Müzikte bir nota - Vilayet. 14— Avrupa'da bir akarsu - Sütün yüzünden toplanan yağlı kısım.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA:

1— Pazardan pazara. 2— Asabi, Saadet. 3— Zam, Vaat, Ek, İm. 4— Alacak, Orta, Fe. 5— Yat, İcat. 6— Mi, Vedat, Ata. 7— Site, Oytun. 8— Ad, Mas, İn, Ah. 9— Artakı, Te. 10— Zor, Saran. 11— İma, Dua, At. 12— Üç İstanbul.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1— Pazar magazin. 2— Asal, Rom. 3— Zaman, Satrap. 4— Ab, Vida. 5— Rivayet, Kötü. 6— Akademi. 7— Asa, Ta, Adi. 8— Nato, Tost, Us. 9— Pa, Re, At. 10— Adet, Atı. 11— Zekai Tunca, 12— At, Can, Rab. 13— İfa, Atu. 14— Ahmet Özhan.

ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

6. sayımızdaki Tele-Bulmaca-5'i doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza **Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağan ediyoruz. Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

Ödül kazananlar: **1. YAŞAR TANER AKSOY** (İstanbul) **2. MERAL MERT** (Tekirdağ) **3. CUMA KARAHAN** (Divriği) **4. MUSTAFA KEMAL FOYA** (Eskişehir) **5. SERAP TEZCAN** (İzmir) **6. İBRAHİM TAŞKENT** (İstanbul) **7. HÜLYA AKINCI** (Muratlı) **8. BİRGÜL BABACAN** (İzmir) **9. İBRAHİM BAŞAR** (Yalova) **10. KUNTER ÖGET** (Ankara)

Bu hafta ekranlarımızda izleyeceğimiz "Meryem Ve Oğulları" filminin bir sahnesinde Serdar Gökhan, şu sıralarda İsveç'te bulunan Mahmut Cevher, Meral Orhonsay ve Erol Evgin'i görüyorsunuz.

EROL EVGİN'E FİLMDE KENDİ VOKALİSTLERİ VE ORKESTRASI EŞLİK ETTİ

Meryem Ve Oğulları" filminde **Fatma Girik**'in oğlu rolünü oynayan **Erol Evgin,** filmde de rolü gereği şarkıcı oluyor. Yukarda, filmin bir sahnesinde gördüğünüz **Erol Evgin** o yıllarda **Behiç ve Levent Altındağ Orkestrası** ile birlikte çalışıyor. **Erol Evgin** bu ilk filminde, **Perihan Altındağ**'ın yeğenleri olan orkestrasıyla birlikte rol alıyor. Ayrıca bu orkestrada kendisine iki vokalist kız eşlik ediyor. Bunlardan Esma Erdem (sağda siyah saçlı) bugün "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" topluluğunda şarkı söylüyor. Solda görülen kısa saçlı hanım vokalist **Tülin Ersin** ise gazinolarda Türk Sanat Müziği sanatçısı olarak mesleğini sürdürüyor. **Erol Evgin,** 1977'de bu filmi çevirirken kendisine vokal yapan **Esma Erdem**'in "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" topluluğuna geçişini şöyle anlatıyor: **"Mehmet Horoz** ve **Atakan Ünüvar** 1981'de bir topluluk kuracaklarını, Doruk Onatkut'un eşi **Nilgün Onatkut**'la anlaştıklarını ve bir kıza daha ihtiyaçları olduğunu söylediler. Ben de, kendisinden çok memnun kaldığım ve sesini beğendiğim vokalistim **Esma Erdem**'i önerdim. Onlar da kabul ettiler ve "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" böylece kurulmuş oldu".

"Meryem ve Oğulları" filminde Erol Evgin'le birlikte o zamanki vokalistleri Esma Erdem (sağda) ve Tülin Ersin de vardı.

şarkıcısı... Bunun nedeni, şarkıcılığının yanı sıra "oyuncu" yeteneklerinin de olması... Mimari eğitimi yaptı, mimar olarak diploma aldı ama öteki işleri o kadar yoğun ki, diploması rafta duruyor...

MAHMUT CEVHER: Sinemaya yanlış zamanda geldi. Seks filmlerinin egemen olduğu yıllarda, bir "star adayı" olarak çıkış yapması olanaksızdı.

Sinemayı çok sevmesine, seks filmlerinden uzak durmasına kendisine tanınan şansları iyi kullanmasına rağmen, koşulların elverişsizliği yüzünden çok sevdiği sinemaya küstü. Bu küskünlük birkaç yıl sürdü. Geçen yıl **"Ve Recep, Ve Zehra, Ve Ayşe"** adlı filmin başrolünde oynayarak sinemaya döndü. Çekimin ortasında çıkan bir anlaşmazlıktan sonra aynı filmin yapımcılığını da üstlendi ve bundan böyle hem oyuncu, hem film yapımcısı olarak çalışacağını açıkladı.

SAĞLIK

BEBEK BEKLEYEN KADINLARDA DOĞUM ÖNCESİ KORUYUCU ÖNLEMLER

Bebek bekleyen anne adaylarının ilk aylardan itibaren dikkat edeceği kuralları şöyle sıralayabiliriz. 1. Vücut kontrolü, 2. Psikolojik kontrol, 3. Sağlık kontrolü, 4. Vücut bakımı.

Hamile kadında doğum öncesi bakım hem anne hem de çocuğun sağlığı açısından büyük önem taşır. Bu nedenle gebeliğin ilk ayından itibaren sürekli bir doktorun denetiminde olmakta yarar vardır. Yazık ki bunun önemi henüz yurdumuzda büyük bir kesim tarafından kavranamadığı için ve kavransa da birçok olanaksızlıklar nedeniyle, halen kadınlarımızın büyük bir çoğunluğu gebelik dönemini büyük güçlüklerle elverişsiz koşullarda tamamlamakta ve son derece ilkel koşullarla doğum olayını gerçekleştirmektedirler.

Hamilelik süresinin başlamasından itibaren 8. aya kadar en az ayda bir kez doktor muayenesi , 9. ay ve sonrasında ise haftada bir kez doktor muayenesi zorunludur. Çünkü bu dönemlerde bazı gebelik hastalıklarına rastlanabilir. Örneğin kan uyuşmazlığı, kalp, damar ve böbrek hastalıkları genellikle 8 ve 9. aylarda ortaya çıkıp gebelik zehirlenmesine kadar gidebilir.

Eskilerin bir sözü vardır. "Her çocuk bir diş alıp götürür." Bu çok doğru bir sözdür. Çünkü hamilelik döneminde diş etlerinde oluşacak iltihaplanmalardan dolayı anne adayı dişlerini fırçalamaktan kaçınacaktır. Dolayısıyla yemek artıkları ve hamileliğin belirtilerinden olan kusmalardan kaynaklanan pislikler dişlerin çürümelerine neden olacaktır. Bu gibi durumlarda ise dişlerin fırçalanması söz konusu olamıyorsa hamile kadına tavsiye edilecek öneriler, ağızı bol su ile çalkalamak ve yemeklerden sonra sert bir elmayı ısırarak yemek olmalıdır.

Haftaya: BEBEK BEKLEYEN ANNE ADAYLARININ VÜCUT BAKIMI

Fırında kızartılan tavuğun üstüne yoğurt sürülür genellikle. Ama bizim size bir tavsiyemiz olacak. tavuğun, üzerine süreceğiniz yoğurdun içine biraz salça ve biraz da sirke koyarsanız nar gibi kızarmış ve lezzetli bir yemek yapmış olursunuz.

Boşalan kavanozlarınızın üzerindeki etiketleri çıkartmakta güçlük çekiyorsanız, bir de asetonu deneyin. Bir parça pamuğa damlatacağınız asetonla etiketin üstünü silin. Göreceksiniz etiket hemen çıkıverecektir.

TELE-FAL

16 Ocak - 22 Ocak

KOÇ BURCU (21 Mart - 20 Nisan)

Bu hafta işe önem vermelisiniz. Uzun süre önce uygulanan planların sonuçlarını almaya başlıyacaksınız. Bazı kimseler başarınızı kıskanarak sizi engellemeye kalkabilirler. Adımlarınızı dikkatli atın. 16'sında yoldan bir tanıdığınız gelebilir. 17 ve 18'inde çıkar çatışması görülmektedir. Fakat 19 ve 20'sinde büyük başarıya da erişebilirsiniz. Sevgide de durum iyi olacaktır. 21 ve 22'sinde ailenizle ve çevrenizdekilerle ilgilenmeniz gerekli.

BOĞA BURCU (21 Nisan - 20 Mayıs)

Bu hafta para konusu çok önemlidir. Alacağınıza da vereceğinize de çok dikkat etmelisiniz. Yol yapabilirsiniz. Bu yol sayesinde yeni şeyler öğrenebilirsiniz. Bu yeniliklerden de işlerde yararlanabilirsiniz. 16'sında harcama yapmayın. 17'sinde bir kısmet var. 18'inde bir dostla konuşacaksınız. 19 ve 20'sinde sorunlar çıkabilir. Yuvada da para sorunu olabilir. 21'inde bir gezinti yapacaksınız. 22'sinde de sevgiyle ilgili bir karar verebilirsiniz.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs - 21 Haziran)

Bu hafta daha rahatsınız. Olayları taraf sızca inceleyebilecek ve yerinde kararlar verebileceksiniz. Ev, emlâk, toprak konuları önem kazanmaktadır. Mal sahibi de olabilirsiniz. 16'sında duygular sizi yanıltabilir. Karar için bir gün bekleyin. 17 ve 18'inde para alabilirsiniz. Veya çok değerli bir şeye sahip olabilirsiniz. 19'unda yollar bollukludur. 20'sinde sevgide iyi kararlar vereceksiniz. 21 ve 22'sinde çevre değişikliği iyi olabilir.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran - 23 Temmuz)

Bu hafta kendinize güvenecek ve atılımlar yapabileceksiniz. Sezginiz çok güçlüdür. Yani içinizden geldiği gibi davranabilirsiniz. Yakınlardan yardım da isteyebilirsiniz. 16'sında düşmanlardan korunmalısınız. 17 ve 18'inde yenilikler yapmalı ve bazı sorumluluklardan da kurtulma çareleri aramalısınız. 19 ve 20'sinde para işlerini düşünün. Bolluk da olabilir. 21'inde hoş bir rastantı görülüyor. 22'sinde yakınlarla iyi anlaşabileceksiniz.

ASLAN BURCU (24 Temmuz - 23 Ağustos)

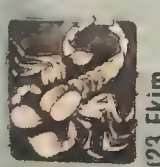
Bu hafta dostlarla olan ilişkilere çok değer vermelisiniz. Çünkü düşmanlarınız var ve sizi koruyacak olan da dostlarınızdır. Yeni bir konuya el atabilirsiniz. Bazı sözleriniz ilgi uyandırabilir. 16'sında güvendiğiniz dostları aramalısınız. 17 ve 18'inde güçlü düşmanlar karşınıza çıkabilirler. 19'unda güçlüsünüz ve kimse karşınızda duramaz. 20'sinde aşkta ve parada talihiniz açıktır. Fakat 21 ve 22'sinde parayla sakın ilgilenmeyiniz.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos - 22 Eylül)

Bu hafta atılımlar için uygun değildir. İşlerinizde dikkatli olmanız, beklemeniz ve sabretmeniz daha iyi sonuç verecektir. Bir haksızlık sizi sinirlendirebilir fakat tepki göstermeyin. Her şeyin sırası var. 16'sında para sorunu olabilir. 17 ve 18'inde bir dost yardım edecektir. 19 ve 20'sinde birinin kuyunuzu kazdığını anlayacaksınız. 21'inde yaşantınızda bir değişiklik olabilir. 22'sinde sağlığınızı düşünmelisiniz ve dinlenmelisiniz.

TERAZİ BURCU (23 Eylül - 22 Ekim)

Bu hafta bir hayli başarılısınız. Fakat bu başarıyı elde etmek için epey gayret göstermeniz de gerekebilir. Çevrenizdeki kimselere dikkat edin ve sırlarınızı da açıklamayın. 16'sında yoldan bir müjde gelebilir. 17 ve 18'inde güçlü kimselerle tartışacak ve onları yeneceksiniz. 19'unda bir dostunuzdan iyilik görebilirsiniz. 20'sinde sadece kendinize güvenmelisiniz. 21'inde birine iyilik etmeniz gerekebilir. 22'sinde sevgiyi düşünmelisiniz.



AKREP BURCU (23 Ekim - 22 Kasım)

Bu hafta daha canlı, enerjik, atılgansınız. Bu sayede daha da başarılı sayılırsınız. Önemli kararlar sayesinde geleceğinize iyi bir yön de verebilirsiniz. Uzunca bir yol da yapabilirsiniz. 16'sında para yüzünden tartışma olabilir. 17 ve 18'i yolculuk için çok uygundur. 19'unda başta olan biriyle tartışabilirsiniz. Oysa ses çıkarmamanız daha uygundur. 20'sinde başarı olabilir. 21 ve 22'sinde dostları göreceksiniz. Aşkta bir umut belirecek.

YAY BURCU (23 Kasım - 21 Aralık)

Bu hafta güzel fırsatlar var ama bunların yanı sıra da sorunlar, güçlükler görülüyor. Kararlı olmak sayesinde sorunlardan kurtularak başarıya gidebilirsiniz. Isrardan ve tartışmadan kaçının. 16'sında bir anlaşmazlık olabilir. 17 ve 18'inde para alabilirsiniz. Birinin kısmetinden yararlanabilirsiniz. 19'unda dostlar sizi destekliyecekler. 20'sinde bir başarı olabilir. 21'inde sağlığınızı düşünmelisiniz. 22'sinde de dinlenmeniz yararlıdır.

OĞLAK BURCU (22 Aralık - 20 Ocak)

Bu hafta işbirlikleri, hisseli paralar, alınan, verilen paralar önem kazanmaktadır. Bütçenize yeni baştan göz atmanız yararlı olacaktır. Birlikte olacağınız kimseleri de inceleyin. Kuşkularınızı da kendinize saklayın. 16'sında sağlığınızla ilgilenin. 17 ve 18'inde para yüzünden tartışma çıkabilir. 19'unda para veya değerli bir şey alabilirsiniz. 20'sinde borçları düşünmelisiniz. 21 ve 22'sinde bütün istediklerinizi yapabileceksiniz.

KOVA BURCU (21 Ocak - 19 Şubat)

Bu hafta rekabet sorunu ortaya çıkabilir. Kendinize güveniyorsunuz ve güçlüsünüz. Fakat karşı taraf da güçlü sayılır. Bu durumda kafanızdan yararlanmanız ve fırsat kollamanız gerekmektedir. 16'sında yeteneklerinizi ortaya koyabilirsiniz. 17 ve 18'inde bazı kimseler size yardım edebilirler. Fakat 19 ve 20'sinde rekabet ve hatta açık düşmanlık olabilir. Kendinizi korumalısınız ve pek yorulmamalısınız. 21 ve 22'sinde çevre değişikliği uygundur.

BALIK BURCU (20 Şubat - 20 Mart)

Bu hafta para konusu önemlidir. Kendi gayretiniz ve sizi sevenlerin de yardımıyla maddi durumunuz eskisinden iyi olabilir. Hem işte başarıya da erişebilirsiniz. Yalnız duygulara kapılmamalısınız. 16'sında yuvada masraf çıkabilir. 17 ve 18'inde yeteneklerinizi ortaya koyarak başarı elde edebilirsiniz. 19 ve 20'sinde candan kimseler yardımınıza koşacaklardır. 21'inde bir anlaşmazlık ve düşmanlık var. 22'sinde de sevgide çok dikkatli olun.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

16 Ocak - 22 Ocak

Bu hafta doğanlardan bir bölümü Oğlak bir bölümü de Kova burcu insanlarıdır. 16 - 20 Ocakta doğanlar Oğlak burcundadır. Geriye kalanlar da Kova burcu ünlüleridir. Bu hafta doğanlardan birkaçını verelim. 16 Ocak şarkıcı Ethel Merman, 16 Ocak David Knight, 17 Ocak üç kez ağır sıklet dünya şampiyonu olan Muhammed Ali, 17 Ocak zenci sanatçı James Earl Jones, 18 Ocak şarkıcı Phil Everly, aktör Cary Grant, 19 Ocak müzisyen Eric Stuart, 19 Ocak sanatçı Jean Stepleton, 20 Ocak müzisyen Chris Britton, 21 Ocak Benny Hill, ünlü moda yaratıcısı Christobal Balenciaga, 22 Ocak aktris Nyree Dawn Porter.

Sizi de bir düş alemine götürecek giysiler

Siyahın çekiciliği... derinin esrarı... beyazın saflığı...

1984 yılının gece giysilerinde ister pantolon giyin ister etek, ama bu yılın modası olan siyah vetonları oluşturacak giysilerinizi. Gecenin karanlığına metalik bir hava tacak olan deri giysiler hem gençliğinizi simgeleyecek hem de canlılığınıza canlılık katacaktır.

1984 GECELERİNİN ÇEKİCİ GÜZELLİĞİ İÇİN

Bu kıyafetin en önemli özelliği rengi ve tülleri... Siyah tülden etek sizleri geceleri rüya alemlerine götürürken kıyafeti 84'ün moda rengi olan beyaz papyon tamamlıyor. Üzerine giyilen deri mont ise bu giysiyi çağdaşlaştırmış.

BİR ESRAR PERDESİNİN ARKASINDAN

Esrarengiz gece mavisinden hazırlanmış bu kıyafetin özellikleri arasında deri kemeri ve siyah çorapları sayabiliriz. Siyah çoraplarla kazanılan seksilik deri takımla vahşi bir güzelliğe bürünüyor.

CİLT BAKIMI

SAĞLIKLI BİR UYKU İÇİN GEREKLİ KOŞULLAR

Cilt sağlığı ile cilt bakımını birbirinden ayırmak gerekir. Çünkü sağlıklı bir cilt için sadece cilt bakımı yeterli değildir. Sağlıklı, pırıl pırıl bir cilde sahip olmanın en önemli yollarından biri de düzenli bir şekilde uyumaktır. Düzenli bir uyku için neler gereklidir. Şimdi kısaca bunlara bir göz atalım. Düzenli uyuyabilmek için düzenli bir yaşam sürmek gereklidir. Örneğin gecenin belirli bir saatinde yatıp sabahın belirli bir saatinde kalkmak. Bu belirli saatlerden en iyisi de erken yatıp erken kalkmaktır. Normal bir organizmanın günde ortalama sekiz saat uykuya gereksinmesi vardır. Olağanüstü durumların dışında uyku süresinde yapılacak değişiklikler sinir sisteminizi de olumsuz yönde etkileyecektir.

Öncelikle uyumak için yatağa girdiğinizde tüm sorunlarınızdan sıyrılmış, sinirlerinizin de gevşemiş olması gerekmektedir. Ayrıca yatak odanızın havalanmış olaması ve fazla sıcak olmaması gerekir. Sıcak odada uyumak sağlık açısından zararlıdır. Yine önemli bir uyarı daha yapalım yeri gelmişken. Yatak odasında çiçek bulundurmak, özellikle de köklü çiçek bulundurmak solunum açısından zararlıdır. Çünkü bitkiler gece insanlar gibi solunum yaparlar. Yani oksijen alır karbondioksit verirler. Dolayısıyla sabah kalkınca odanın havası oldukça yoğun karbondioksit yüklü olur.

Yatmadan önce daha rahat uyumak için bazı şeylere dikkat etmeniz gerekir. Birincisi, yatağın sert ve temiz olması şarttır. İkincisi ise ya çok ince bir yastık kullanmalı veya yastıksız yatmalısınız. Böyle uyumanın hem iskelet yapısına bazı faydaları vardır, hem de solunum yolları açısından yararlıdır.

Uyumak için yatağa girdiğinizde uykunuz henüz gelmemiş olabilir. Bu durumda yapılacak en iyi şey kitap okumaktır. Uykunuz gelinceye kadar yatakta kitap okumak ve yavaş yavaş ılık bir bardak süt içmek hemen uykunuzu getirecektir.

(Gelecek hafta: Yatmadan önce cilt bakımı)

"Çok acele Amerika'ya gel..."

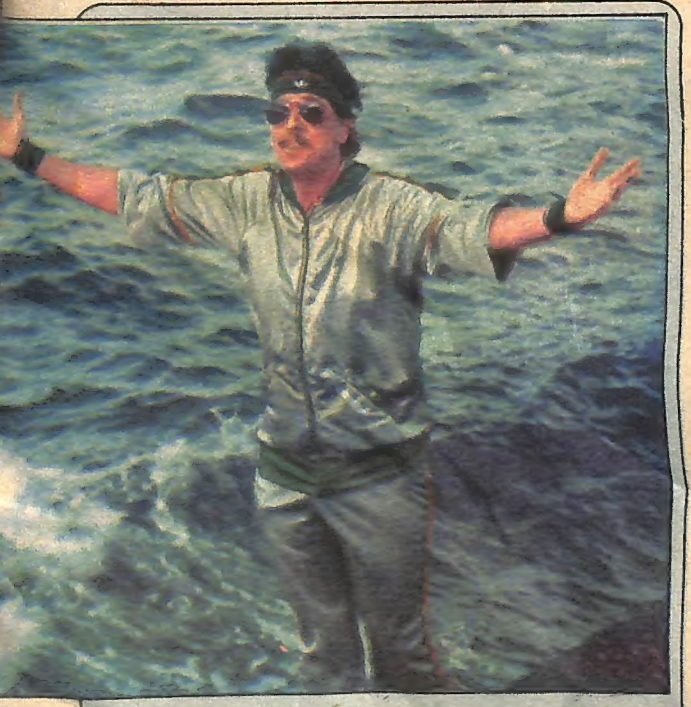
Travolta Rafaella Carra'dan yardım istiyor...

Güney Amerika'da çıkacağı turne için Travolta, Rafaella'yı New York'a çağırıyor...

Amerika'dan ilginç bir teklif alan **Rafaella Carra**, önemli bir karar arifesinde... Ya diğer Avrupalı meslekdaşları gibi Amerika'ya açılacak ya da yine İtalya'da bir numarada kalmaya devam edecek...

Carra'yı hayli sevindiren teklif, **John Travolta**'dan gelmiş durumda... Son filmi **"Stayin' Alive"**ın tanıtımı için Güney Amerika'da bir turne yapmayı planlayan **Travolta, Carra** ile bir ikili oluşturmak istiyor. **Rafaella**'nın Güney Amerika'daki ününden faydalanmak niyetinde olan **John Travolta** bunun için de şarkıcıyı hemen her gün telefonla arıyor...

Rafaella Carra, okyanus ötesine geçerse, İtalyan Televizyonu'nun en sevilen dizisi **"Alo Rafaella"** programı da sona erecek. Şarkıcı bu yüzden **"Keşke programın bitmesini bekleyebilse... Ne var ki Travolta hemen yanına gelmemi istiyor... Ne yapacağımı bilemiyorum"** diye çevresine yakınıyor...



İLHAN İREM ÖLÜMLE DALGA GEÇİYOR...

Evet, yeni plağında **İlhan İrem** ölümle dalga geçiyor... Melih Kibar'la birlikte hazırladığı uzunçalar birkaç ay sonra piyasaya çıkacak. Konu hakkında da şarkıcı şunları söylüyor:

"Geçen yıl piyasaya çıkardığım Pencere adlı plakta, oldukça değişik bir tür denemiştim. Uzunçalar, şarkılarıyla bir bütünlük taşıyordu. Doğumdan, ölüme kadar insan yaşamını bu plakta sergilemiştim. Şimdi ise ondan sonrasını, yani ölüm ötesini anlatıyorum. Uzunçaların ne olduğunu söylediğimde, bazı kimselerin tepkisiyle karşılaşıyorum. Aslında maksadım korku plağı çıkarmak değil... Ölümün öyle korkulacak bir şey olmadığını anlatıyorum. Bir anlamda bu korkuyla dalga geçiyorum. Plağın stüdyo çalışmaları önümüzdeki günlerde başlayacak."

PLAYBOY'UN MİLYONLUK TEKLİFİNE "HAYIR"

Televizyon, 84'ün girmesiyle batı müziği sevenlere bir sürpriz yaptı... Yeni yılın ilk günlerinden bu yana ekranda sürekli ünlü şarkıcılar yer alıyor. Televizyonları renkli olanlar, bu şarkıcıların söyledikleri parçaların keyfine daha çok varıyorlar...

Bu hafta da perşembe günü televizyonda **"Dış Kaynaklı Müzik"** programında **Kim Wilde**'ı izleyeceğiz...

Şarkıcı şu sıralar dünya listelerini **"Dancing In The Dark"** parçasıyla allak bullak ediyor. Parça ile **Kim Wilde**, geçtiğimiz yılın sonlarında Almanya'da bir "Altın Plak" almıştı.

Öte yandan Wilde, geçenlerde ünlü Playboy dergisinden gelen soyunma teklifine "Hayır" dedi. Şarkıcı bunun için sorulan soruları da şöyle yanıtladı: **"Ben sesimle para kazanıyorum, soyunarak değil... Dergi yöneticileri galiba beni başka şarkıcılarla karıştırdılar."**

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

Bedavadan para kazananlar!..

Müzikseverler merhaba!

Bir dönemin ünlü "Disko Kraliçesi" Donna Summer'ın yeni uzunçaları, bizde de yayınlandı. "She Works Hard For The Money" adını taşıyan plak, doğrusunu söylemek gerekirse Summer hayranlarını hayal kırıklığına uğratıyor... Uzunçalarlarında yeni bir tür deneyen Donna Summer, bunda da başarılı değil...

Kısacası kraliçe, tahttan çoktan inmiş durumda...

Yeni bir yıla girmemize karşın, listelerdeki durgunluk devam ediyor... Öyle "aman aman" denilecek cinsten bir plak yok. Geçen yıldan arta kalan şarkıları müzikseverler dinleyip duruyorlar. Bee Gees'in "Stayin Alive"ı bunların içinde en iyisi... Ray Charles'ın "Wish You Were Here Tonight" ise, şarkıcının hayranlarını sevindiriyor...

Bu arada "Toplama Plak" modası da sürüp gitmekte... "Toplama plak", Unkapanı'ndaki Plakçılar Çarşısı'nın son keşfi (!)... Dışarıda listelere giren parçaların plaklarını hemen getirtip, bunları bir uzunçalarda topluyorlar. Telif hakkı mı? O sorunu çoktan rafa kaldırmışlar... Ellerine geçirdikleri yabancı plaklardan seçtikleri parçaları "caf caflı" İngilizce sözcüklerle piyasaya verince iş tamam... Ondan sonra gelsin paralar...

Bu gidişe "dur" denilebilir mi? Alan razı, satan razı olduktan sonra hiç sanmıyoruz...

Hepinize müzik dolu günler...

Bir süre önce intihara kalkışan Helmut Berger, şimdi mutluluktan uçuyor

HANEDAN İLE HAYAT BULDU

Dizinin yeni oyuncusu 39 yaşındaki Helmut Berger, "Hanedan"ın setinde rol arkadaşı Pamela Sue Martin ile birlikte... Dizide, bütün kadınların başını döndüren bir playboyu canlandıran Berger, gerçek hayatında da aynı durumda. Öyle ki, bu öpüşme sahnesinde, Pamela'nın gerçekten öpüştüğünü, itiraf eden aktör, Kathleen Beller ("Hanedan"daki adı Kirby)'in kendisini her gün telefonla aradığını ve Heather Locklear'ın da çırılçıplak odasına geldiğini söylemekten çekinmiyor.

Linda Evans düğün pastasını kesiyor... Bu sahnenin çekiminden sonra aynı pasta, Helmut Berger tarafından kesilecek ve aktörün şerefine hazırlanan parti başlayacak.

"**Hanedan**"ın yeni oyuncusu **Helmut Berger**'i içinde bulunduğu kötü durumdan, dizinin "kötü kadın"ı **Joan Collins** kurtardı... Hem de **Berger**'in en bunalımlı günlerinde, umutlarının suya düştüğü bir anda...

Daha beş ay öncesine kadar, bitmiş bir insan, tükenmiş bir aktördü **Helmut Berger**... Birkaç eski dostu sayesinde, sıradan filmlerde, küçük roller alıyordu yalnızca. Bütün arkadaşları, sevdikleri onu terketmişti. Sonunda yalnız ve çaresiz kalan **Berger**, kurtuluşu ölümde aramaya kalkıştı ve intihar etmeyi denedi. "Denedi" diyoruz, çünkü onu da yüzüne gözüne bulaştırmış, başarısız geçen hayatına son vermeyi başaramamıştı.

İşte böyle bir ortamda, **Berger**'in gecelerine gün doğdu. Eski arkadaşı **Joan Collins** ile karşılaşmasıyla, aktörün tüm yaşamı bir anda değişiverdi. Bir zamanlar aynı evi, aynı yatağı paylaştığı **Joan Collins**'in yardımlarıyla "**Hanedan**"ın çapkın erkek rolünü kapıverdi...

Güzel yıldız Joan Collins, hem arkadaşına yardım elini uzatmış, hem de diziye yeni bir isim, yeni bir yüz kazandırmıştı. Şimdi, Helmut **Berger**, Avrupalı playboy Peter De Vilbis rolüyle, "**Hanedan**"da **Joan Collins** ve **Pamela Sue Martin** ile büyük aşklar yaşayacak.

HER ŞEY HELMUT BERGER İÇİN

Bir anda şansı açılan **Helmut Berger**'in bugünlerde keyfi yerinde. Şimdi, dizideki bütün rol arkadaşları tarafından sempatik bulunan ve sevilen **Berger**, adeta mutluluktan uçuyor. "**Hanedan**"ın oyuncuları, **Helmut Berger**'in yüzünü güldürebilmek, onu sevindirebilmek için ellerinden geleni yapıyorlar. Öyle ki, **Berger**'in diziye katılmasının şerefine, büyük bir kutlama partisi bile hazırladılar. **Helmut Berger** sevinç içinde pastasını keserken, o anda sette bulunanlar kadehlerini "**Berger'in sağlığına**" kaldırdılar...

Ee, oyuncular **Berger** için parti hazırlar da, "**Hanedan**"ın prodüktörleri kayıtsız kalır mı?... Onlar da 39 yaşındaki **Helmut Berger** için yapabileceklerinin, en fazlasını yaptılar ve aktörün oynadığı Avrupalı playboy Peter De Vilbis'in "**Hanedan**"daki yerini ön plana çıkardılar.

Bunca ilgiye, bunca sevgiye **Helmut Berger** de kayıtsız kalmıyor tabii.. Çalışıyor, gülüyor, eğleniyor... Sevinçten, mutluluktan uçuyor adeta... İntihar etmeyi de hiç mi hiç düşünmüyor artık...

"Savaş Rüzgârları"nın terkedilmiş âşığı, Broadway'ın ünlü bir tiyatro oyuncusu

DAVİD DUKES: «Ne olursa olsun, tiyatrodan vazgeçemem»

Televizyonun heyecanlı dizilerinden biri olan "**Savaş Rüzgarları**"nda konsolos görevlisi ve **Natalie**'nin eski sevgilisi **Lislie Slote** rolüyle ekranlarımıza gelen **David Dukes** Broadway'ın ünlü yıldızları arasında.

Californialı sanatçı, San Francisco'daki Amerikan Konservatuvarı Tiyatro bölümünü bitirdikten sonra kendini tiyatro ve sinema sahnelerinde buldu. **David Dukes**, "**All in Family**" filminde Edith Bunker'a tecavüz eden adam ve "**Beacon Hill**" savaşlarının tek kollu çocuğu olarak uzun süre adından söz ettirmeyi başardı. Sanatçı daha sonra da "**The Triangle**", "**Factory Fire**", "**79 Park Avenue**" ve "**Some Kind of Miracle**" gibi yapımlarda da rol alarak Broadway'in ünlüleri arasında yerini aldı.

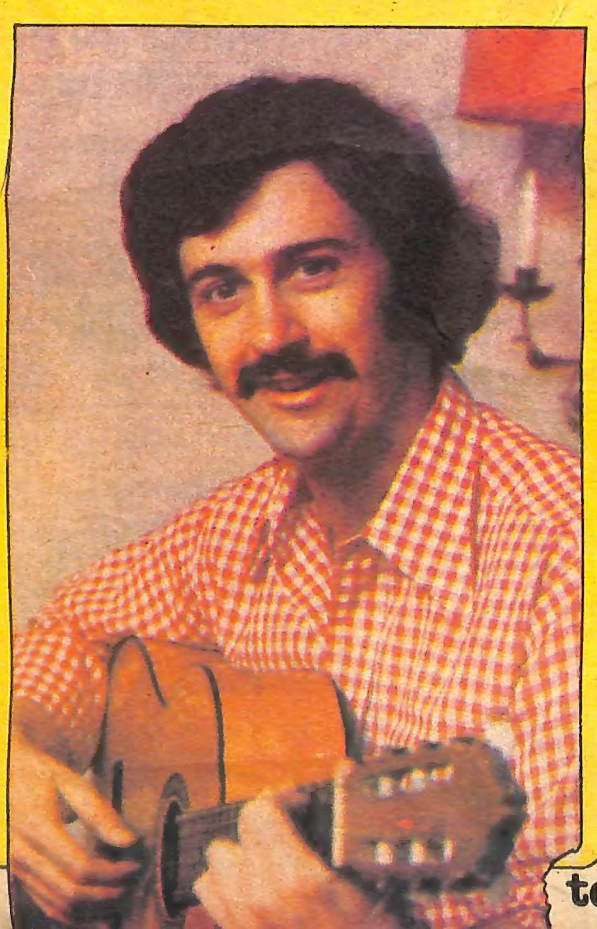
"**Savaş Rüzgârları**"ndan arta kalan zamanında çevirdiği iki filmde dünyaca ünlü sanatçılarla başrolü paylaşan **Dukes, Laurence Oliver**'le "**A Little Romance**"ı, **Frank Sinatra** ve **Faye Dunaway** ile de "**All in the Family**"yi çevirdi.

Kısa bir süre önce de **Richard Gere** ile oynadığı "**Bent**" filmindeki başarısından dolayı "**Tony**" ödülünü aldı.

David Dukes, diğer Broadway deneyimlerini de şöyle sıralıyor: "**The Rules of the Game**", "**Holiday**", "**Chemin de Fer**", **The School for Wives**", "**Don Juan**" ve "**The Visit**".

Dukes bir taraftan sahne çalışmalarını sürdürürken bir taraftan da San Francisco'da A.C.T., Houston'da Alley Tiyatrosu, Center Tiyatro Grubu ve Chicago'da Goodman Tiyatrosu gibi önemli kuruluşların piyeslerindeki başrolleriyle dikkati çekmekte ve özellikle de Joseph Papp'ın New York Shakespeare Festivali'nde "**Robel Woman**" filmindeki general Sherman rolüyle tam puan almıştı. Aynı zamanda **Dukes** "**Travesties**"de **Henry Carr** rolünü yeniden yorumladı. Bu yorum ise, kendisine Los Angeles Oyun Eleştirmenleri ödülünü "**Muhteşem Aktör**" ünvanıyla kazandırdı.

Sinema ve tiyatro çevresinde oldukça büyük bir üne sahip olan sanatçı **David Dukes** ilk kez "**Savaş Rüzgarları**"yla televizyona geçti. "**Ne olursa olsun tiyatrodan vazgeçmem.**" diyor David Dukes.



Daha güzel yemekler, daha mutlu çocuklar, daha taze çiçekler ve sevimli kediler için pırıl pırıl 10 metre.

Balığı Nasaş'a sarın, pişirin. Tadı bambaşka olacak.

Çocuğunuzun beslenme çantasına koyduğunuz besinini Nasaş'a sarın. Taze taze yesin.

Çiçeklerinizin saksılarını Nasaş'a sarın. Süsleyin evinizi, güzelleştirin.

Kedinize Nasaş'tan yemek kabı yapın, tertemiz yesin. Bitirince, atın.

Tavuğu Nasaş'a sarın, fırına verin. Lezzetine doyulmayacak.

Besinleri Nasaş'a sarın, buzdolabına, buzluğa koyun. Koku kapmasın, koku yaymasın. Taptaze kalsın.

NASAŞ ALÜMİNYUM FOLYO
"çağdaş bir ev için 10 metre"

NASAŞ
Alüminyum Sanayii ve Ticareti A.Ş.
Büyükdere Cad. No.: 48/4-6 Tel.: 166 33 00 (5 hat) 166 96 49 (Folyo Pazarlama) Mecidiyeköy-İst. Teleks.: 24890 ONCA TR

Pars/McCann